

LOS ESTUDIOS DE ARTE RUPESTRE EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO

MATTHIAS STRECKER

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

Mediante este artículo se pretende ofrecer una introducción a los estudios de arte rupestre del departamento de Puno en el que existen dos focos regionales que abarcan la mayoría de las investigaciones sobre esta temática: la provincia de Carabaya y la región del lago Titicaca. La mayoría de los sitios se encuentra en la zona altoandina, una cantidad menor en los valles y cabeceras de valles, mientras solamente un sitio ha sido registrado en la zona de selva. En los últimos años han surgido investigaciones que permiten esbozar el desarrollo de los grabados y las pinturas rupestres desde el Arcaico hasta los períodos postcolombinos (Colonia y República) tomando en cuenta datos del arte rupestre de otras regiones del Perú y de países vecinos. Las primeras manifestaciones son escenas de caza en las pinturas rupestres y figuras abstractas en los grabados. En el período Formativo tenemos una gran diversidad de formas y una gama de diversas técnicas de producción. El arte rupestre de las sociedades agrícolas y pastorales presenta figuras de camélidos domesticados, pero también existen otras tradiciones, por ejemplo la representación de complejas composiciones abstractas que podrían pertenecer al Horizonte Medio. En las representaciones del Intermedio Tardío aparecen figuras antropomorfas dotadas con hachas y/o escudos que probablemente representen a personajes de la élite y sus símbolos de poder y prestigio. El arte rupestre postcolombino se caracteriza por las representaciones de cruces cristianas, iglesias, figuras zoomorfas y antropomorfas incluyendo jinetes y desfiles militares. Por otro lado, el arte rupestre de la región amazónica muestra figuras zoomorfas y antropomorfas, además formas abstractas tales como largas líneas rectas y líneas ondulantes.

Lamentablemente falta una política de preservación de este patrimonio. Numerosos sitios están afectados por el vandalismo por visitantes. En el caso de las pinturas rupestres de Macusani-Corani (Carabaya) existe una amenaza por proyectos de minería a pesar de la declaratoria de estos sitios como Patrimonio Nacional. [Puno, Carabaya, Lago Titicaca, arte rupestre]

ESTUDIOS DE ARTE RUPESTRE PERUANO

EN EL PERÚ TENEMOS UN GRAN AUMENTO DE LOS ESTUDIOS DE ARTE RUPESTRE EN LOS ÚLTIMOS 15 AÑOS, impulsados por factores como la publicación de los libros “El arte rupestre del antiguo Perú” (Guffroy 1999) y “Arte Rupestre del Perú, Inventario Nacional” (Hostnig 2003), así como la organización del Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre (EPAR) en Lima en 2004 y del I Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco 2004), seguido por otros simposios en Trujillo (2006), Huaraz (2008) y Ayacucho (2010). A partir del año 2005, una cantidad considerable de sitios de arte rupestre fueron registrados por el Instituto Nacional de Cultura (recientemente convertido en Ministerio de Cultura) como Patrimonio Nacional.

Aparte de numerosas investigaciones regionales, se nota el interés en enfocar arte rupestre perteneciente a períodos específicos. Tenemos estudios del arte rupestre del Arcaico (Hostnig 2009, Hostnig 2012a,b), del Formativo (van Hoek 2007; Campana 2006a,b; Tsurumi y Morales Castro 2010), del Intermedio Tardío (Strecker et al. 2007) y del Horizonte Tardío (período Inka – ver Hostnig 2006, 2007; Falcón Huayta 2010), así como del período postcolombino (Colonia y República – ver Hostnig 2002, 2004, 2007).

LA INVESTIGACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DEL DEPARTAMENTO DE PUNO

Los estudios del arte rupestre en el departamento de Puno se han intensificado en los últimos años participando investigadores nacionales y extranjeros. Tenemos las primeras aproximaciones que tratan de dar una introducción al arte rupestre a nivel departamental (Ravines Sánchez 2010a, Ramos Castillo 2012).

Existen dos focos regionales que abarcan la mayoría de estudios de arte rupestre en el departamento de Puno: la provincia de Carabaya y la región del lago Titicaca.

LOS ESTUDIOS DE ARTE RUPESTRE EN LA PROVINCIA DE CARABAYA

La provincia de Carabaya incluye una de las mayores concentraciones de sitios de arte rupestre del Perú. Se registraron más de 300 sitios de parte de diferentes investigadores, en primer lugar Rainer Hostnig (2003b, 2004b, 2007c, 2008c, 2009a,b, 2010, 2011a,c, 2012), aparte de algunos otros investigadores (por ejemplo, Flores y Cáceda 2004). La mayoría de los sitios se encuentra en la zona altoandina, una cantidad menor en los valles y cabeceras de valles, mientras solamente un sitio ha sido registrado en la zona de selva (Hostnig 2010: 58-59). Un conjunto grande de sitios en los municipios de Corani y Macusani, que se caracteriza por la belleza impresionante de sus formaciones rocosas, fue declarado Patrimonio Nacional por el Instituto Nacional de Cultura en 2005, sin embargo continúa la amenaza de su destrucción por la minería (Hostnig 2008a, 2010: 121; Palao 2008). El resumen más extenso de este corpus de arte rupestre, ilustrado con numerosas fotografías, se encuentra en el libro de Hostnig del año 2010.

En la gran mayoría de las manifestaciones se trata de pinturas rupestres, solo un 10% son grabados. La producción del arte rupestre abarca varios milenios, se desarrollaron diferentes tradiciones que se distinguen por sus características estilísticas, temas e iconografía (ver la aproximación a la cronología en Hostnig 2010: 122).

Entre las representaciones arcaicas, parecidas a las de otros sitios en el sur del Perú como Toquepala y Sumbay, se hallan numerosas escenas de caza de camélidos y cérvidos, algunas representadas con trampas o barreras artificiales que guían a los animales a las áreas donde les estaban esperando los cazadores armados con lanzadardos y garrotes. Como se observa también en otras regiones andinas, las figuras humanas de ese remoto período presentan una forma reducida en contraste a las figuras realistas y dinámicas de los animales. Sin embargo, Hostnig también adscribe algunos diseños abstractos en forma de líneas paralelas al Arcaico. En una reciente ponencia, Hostnig (2012c) presenta una tipología de figuras humanas del Arcaico y Formativo, basada en el estudio de 59 sitios. El autor realiza un análisis iconográfico detallado e identifica figuras humanas relacionadas con: faenas de caza y captura de camélidos, enfrentamientos, desplazamientos colectivos o marchas territoriales, actividades rituales, actividad pastoril y la conducción de camélidos domesticados; además figuras humanas sin integrar escenas.

El arte rupestre de las sociedades agrícolas y pastorales presenta figuras de camélidos domesticados, pero también existen otras tradiciones, por ejemplo la representación de complejas composiciones abstractas, muchas veces combinando dos o más colores, que podrían pertenecer al Horizonte Medio; aunque la población local las llama “mantas”, la gran mayoría de estas figuras no pueden ser identificadas como textiles (ver Hostnig 2010: 83-93).

En el arte rupestre del Intermedio Tardío encontramos figuras antropomorfas dotadas con hachas y/o escudos que probablemente representen a personajes de la elite y sus símbolos de poder y prestigio, aparte de figuras de llamas o alpacas. En su estudio de las pinturas rupestres de Coasa, Hostnig (2011c) da a conocer su documentación de 17 sitios, lograda en los trabajos de campo de los años 2008-2009 y el posterior trabajo en gabinete (mejoramiento de imágenes con el programa DStretch-ImageJ). Su análisis permite diferenciar cuatro diferentes tradiciones y épocas de producción, destacándose una tradición local del Período Intermedio Tardío, caracterizada por las representaciones de personajes armados de hacha y escudo, este último en una gran variedad de tamaños, formas y diseños interiores.

El arte rupestre de la región amazónica de la provincia de Carabaya se presenta en el sitio excepcional de Boca Chaquimayo (Hostnig 2008c, 2009a,b, 2010, 2011). Estos petroglifos muestran figuras zoomorfas y antropomorfas, además formas abstractas tales como largas líneas rectas y líneas ondulantes. Hostnig identificó algunas figuras de animales como representaciones del caimán y destacó “caimanes humanizados” que podrían relacionarse con la cosmología y religión de los indígenas de las tierras bajas.

Finalmente no falta el arte rupestre postcolombino (Hostnig 2010: 112-119) que se caracteriza por las representaciones de cruces cristianas, iglesias, figuras zoomorfas y antropomorfas incluyendo jinetes, procesiones, desfiles militares y corridas de toro.

LOS ESTUDIOS DE ARTE RUPESTRE EN LA REGIÓN DEL LAGO TITICACA

El arte rupestre de la región del Lago Titicaca incluye pinturas o grabados rupestres en aleros o pequeñas cuevas, así como sobre paredes rocosas y rocas al aire libre. También existen otras obras rupestres, como depresiones artificiales, en parte con diámetro redondo, llamadas cúpulas o tacitas (ver Umire 2012), y rocas esculpidas del período Inka aunque la mayor concentración de estas últimas se halla en la zona de Copacabana, Bolivia.

Ya en el siglo XIX se publicaron informes de viajeros quienes destacaron algunas rocas esculpidas incaicas en la región del lago Titicaca (por ejemplo: von Tschudi 1866-69, respecto a la región de Juli). Pasó casi un siglo más hasta que se iniciaran los estudios intensivos de otras facetas de arte rupestre. A partir de los años 1950 surgieron informes de pinturas y grabados rupestres (Franco Inojosa 1957, Palacios 1971, Hyslop 1976, Piú Salazar 1976, Ravines 2010b).

La mayoría de los sitios reportados se encuentran en el sur del Lago Titicaca, sobre todo en la región de Pizacoma. Un proyecto de especial importancia fue realizado en 1986 por Mark Aldenderfer y Elizabeth Klarich en el sitio Quelcatani de la provincia El Collao cerca de Mazo Cruz. Los arqueólogos excavaron el alero encontrando hallazgos líticos del Arcaico, además piedras de moler con restos de pintura adscritas al Formativo y tumbas incaicas, demostrando la larga duración de uso de este sitio. Estas investigaciones, que lamentablemente todavía son inéditas, incluyen una documentación detallada de 24 paneles de arte rupestre y un análisis de las pinturas rupestres que diferencia entre las representaciones de cazadores y otras de pastores.

Recién a partir de 1999 empezó la documentación de arte rupestre en el sitio Cutimbo Chico que es conocido por sus imponentes torres funerarias de la nobleza Lupaka, de los períodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Como parte de un proyecto del INC-Puno se realizó una prospección sistemática de la meseta y del territorio circundante; uno de los resultados de esta prospección fue el descubrimiento de una cantidad de aleros o pequeñas cuevas que rodean el Cerro Cutimbo Chico y que poseen restos funerarios y dibujos rupestres. La arqueóloga española Carmen Pérez Maestro participó con la documentación parcial de seis estaciones con arte rupestre (Pérez M. 2000). Este trabajo fue ampliado por mi persona en cinco breves temporadas en los años 2005 y 2006, en colaboración con el INC-Puno y apoyado generosamente por personal del instituto. Cubrimos el área de Cutimbo Chico y del cerro vecino, Cutimbo Grande. En total registramos 41 sub-sitios.

Los documentalistas de 1999 habían destacado los motivos de los períodos prehispánicos tardíos, que en el Abrigo N° 1 de Cutimbo Chico incluyen figuras antropomorfas, algunas de las cuales tienen quipus en sus manos, y filas de llamas. Sin embargo, no se habían dado cuenta de numerosos grabados de líneas finas incisas que existen en la mayoría de los sitios de los cerros Cutimbo Chico y Cutimbo Grande (Strecker y Paredes 2006); éstas constituyen la primera fase de arte rupestre de la región y probablemente pertenecen al Arcaico, ya que existen manifestaciones parecidas en el norte chileno adscrito al Arcaico Medio.

Por otro lado, en Cutimbo Grande y en otros sitios del departamento de Puno tales como Llusk'ani (Salcedo cerca de la ciudad de Puno), Lenzora (Lampa), Titulmachay (Corani) y Huanca Huanca (Macusani) existen grabados profundos de figuras zoomorfas y antropomorfas de cuerpo lleno, formando bajo relieves. Comparten un estilo de figuras estáticas de camélidos, algunos cérvidos, suris y felinos, además hombres sumamente esquematizados que presentan una forma redonda o rectangular en vez de la cabeza, piernas y breves brazos extendidos. En parte, estas representaciones fueron puestas dentro de depresiones grandes rectangulares que forman una especie de marco, a veces también fueron producidas depresiones rectangulares o redondas en la cercanía de las figuras. Tomando en cuenta algunas superposiciones de pinturas posteriores sobre estos grabados, Strecker y Hostnig (2010: 49) adscriben estas obras a épocas agro-alfareras tempranas.

En un trabajo compartido con Rainer Hostnig (Strecker y Hostnig 2012) he revisado el desarrollo de grabados rupestres en la región del Lago Titicaca desde el Arcaico hasta el Formativo. Es evidente que en el Formativo hay una gran diversidad de expresiones y una gama de diferentes técnicas de producción en el arte rupestre. Según Hastorf (2008: 545), el período formativo está definido como la época en la que los hombres empezaron a marcar su medio ambiente creando asentamientos más permanentes, además crearon una serie de entidades políticas cargadas ritualmente y basadas intensamente en actividades agro-pastoriles. El arte rupestre jugó un papel en este proceso. Adoptó formas de expresión que se vinculan con la religión de estos centros. Considerando el largo tiempo de transición del Arcaico al Formativo y la necesidad de que los hombres desarrollen nuevas formas de vida, no sorprende que surgieran en diferentes lugares diferentes formas de expresión. Se abandonó el arte de los cazadores arcaicos y surgieron grabados y pinturas en diversas modalidades.

Recientemente se organizaron simposios sobre arqueología y arte rupestre de la región del Lago Titicaca que presentaron los resultados de investigaciones en ambos lados del lago y por primera vez facilitaron una visión conjunta del arte rupestre del lago en sitios peruanos y bolivianos (en el Congreso de la SIARB, La Paz, junio de 2012, y en el VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú, Puno, octubre de 2012). Se ha confirmado la existencia de tradiciones de arte rupestre parecidas en Perú y Bolivia, con excepción de las pinturas arcaicas y los grabados profundos mencionados arriba, que hasta ahora solo han sido encontrados en el lado peruano, mientras recién se hallaron pinturas formativas en un solo sitio del lado boliviano. La SIARB tiene en preparación un libro sobre el arte rupestre de la región de arte rupestre del Lago Titicaca, previsto a publicarse en el año 2013.

PATRIMONIO CULTURAL QUE SE ESTÁ PERDIENDO

El arte rupestre prehistórico e histórico del Perú constituye una riqueza cultural que debería ser preservada para futuras generaciones. Lamentablemente, en el departamento de Puno falta una política de preservación de este patrimonio.

Numerosos sitios de grabados y pinturas rupestres reciben visitas de gente inculta que contribuye a su destrucción añadiendo graffiti de nombres, fechas y nuevos dibujos. El estado de varios aleros en el cerro Cutimbo Chico es deplorable. Solamente el Abrigo N° 1 fue cerrado con reja, mientras otros sitios han sido afectados más y más por las inscripciones, algunas de las cuales fueron realizadas con un spray, como demuestra mi documentación fotográfica de los años 2005-2012. Se ha construido debajo del cerro un museo que no ha sido habilitado, la vigilancia del guardián es deficiente ya que no acompaña a los visitantes, con el resultado del vandalismo a que me he referido.

Otro sitio gravemente afectado por vandalismo es Lusk'ani (Salcedo) en las afueras de la ciudad de Puno que podría constituirse en un importante atractivo turístico en caso de contar con una interpretación cabal y guías entrenados. A pesar de mis advertencias desde el año 2005, recién ahora el Ministerio de Cultura muestra interés en construir un cercado de protección lo que no será suficiente, ya que se debería invertir fondos considerables para medidas de conservación (limpieza de graffiti de parte de un conservador profesional) y administración (infraestructura, capacitación de guías, etc.).

Por otro lado, se han realizado esfuerzos para resguardar los grabados de Boca Chaquimayo (San Gabán, Carabaya) en un parque arqueológico; sin embargo, se construyó el cercado de protección recién cuando ya había aparecido vandalismo en el sitio y, por la cercanía a un pueblo y un camino principal, los grabados siguen en peligro. En este caso, Hostnig (2008c: 61-63, 2009b: 59-60) publicó recomendaciones y reglas de conducta para visitantes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Rainer Hostnig por la revisión del manuscrito preliminar y sus comentarios constructivos.

BIBLIOGRAFÍA

- AROQUIPA, J. y A. ALMONTE. 2012. *Reconocimiento de sitios de arte rupestre en el distrito de Ituata – Carabaya: zona noroeste de la región de Puno*. En: VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú, Puno, 2-5 de octubre, 2012. CD. 19 p., ilus.
- CAMPANA, C. 2005. “La sal, el poder y los petroglifos del Alto de las Guitarras”. En: *Rupestreweb*, 26 p. «<http://rupestreweb2.tripod.com/salypoder.html>»
- 2006a. “El Alto de las Guitarras. La técnica en las Manifestaciones Rupestres”. En: *SIAN, Revista Arqueológica*. Lima, Año 11, N° 17 (Sept. 2006), pp. 2-24.
- 2006b. “Alto de las Guitarras. Petroglifos, caminos, sal y poder”. En *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*. Lima, N° 9, pp. 149-184.
- FALCÓN, V. 2010. “Incapintay: pictografía incaica en el valle de Yucay, Cusco”. En: VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre, Resúmenes. Tucumán. CD, pp. 199-201.

- FLORES, L. y L. CÁCEDA. 2004. "Arte rupestre en la provincia de Carabaya, Puno. Estableciendo un secuencia temporal relativa". En Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre. Cusco. Resúmenes, pp. 48-49.
- FRANCO, J. 1957. "Pinturas rupestres de Pizacoma". En *Revista del Museo Nacional*. Lima, Vol. 26, pp. 295-298.
- GUFFROY, J. 1999. *El arte rupestre del antiguo Perú*. Lima: IFEA, IRD.
- HASTORF, C. 2008. The Formative period in the Titicaca basin. En *Handbook of South American Archaeology* (H. Silverman y W. Isbell, eds.). New York: Springer.
- HOSTNIG, R. 2002. "Interrogantes sobre las piedras grabadas en templos coloniales del sur del Perú". En *Boletín SIARB*. La Paz, N° 16, pp. 39-46.
- 2003a. Arte rupestre del Perú. Inventario Nacional. Lima: CONCYTEC.
 - 2003b. "Macusani, un repositorio de arte rupestre milenario en la cordillera de Carabaya, Puno – Perú". En *Boletín SIARB*. La Paz, N° 17, pp. 17-35.
 - 2004a. "Las maravillas de Macusani y Corani". En *Rumbos de Sol & Piedra*. Lima, Año IX, N° 40, pp. 12-26.
 - 2004b. "Arte Rupestre Postcolombino de la Provincia Espinar, Cusco, Perú". En *Boletín SIARB*. La Paz, N° 18, pp. 40-64.
 - 2006. "Distribución, iconografía y funcionalidad de las pinturas rupestres de la época Inca en el departamento del Cusco, Perú". En *Boletín SIARB*. La Paz, N° 20, pp. 46-76.
 - 2007a. "Hallazgos recientes en el valle del Vilcanota, Cusco, refuerzan la hipótesis sobre existencia de arte rupestre Inca". En *Boletín SIARB*. La Paz, N° 21, pp. 68-76.
 - 2007b. "Arte rupestre post-colombino en una provincia alta del Cusco, Perú. En *Rupestreweb*, <<http://www.rupestreweb.info/postcolom.html>>
 - 2007c. *El arte rupestre de Carabaya*. Lima: Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A.
 - 2008a. "El Patrimonio Rupestre de Macusani-Corani en la Provincia de Carabaya, Puno, no está a salvo. Campaña en curso para evitar su destrucción". En *Boletín SIARB*. La Paz, N° 22, pp. 46-56.
 - 2008b. "Una Nueva Mirada a las Pinturas Rupestres de Quellkata en el Departamento de Puno, Perú". En *Boletín SIARB*. La Paz, N° 22, pp. 57-67.
 - 2008c. *Los petroglifos de Boca Chaquimayo, San Gabán. Santuario del Lagarto. The petroglyphs of Boca Chaquimayo, San Gabán. The Cayman Sanctuary*. Lima: Intersur Concesiones S.A.
 - 2009a. "Los petroglifos de Boca Chaquimayo: reliquia arqueológica de la Amazonía puneña, Perú". En *Rupestreweb*, <<http://www.rupestreweb.info/chaquimayo.html>>
 - 2009b. Los petroglifos de Boca Chaquimayo, San Gabán. Santuario del Lagarto. 77 p. Lima: Intersur Concesiones S.A.
 - 2009c. "Sumbay: a 40 años de su descubrimiento para la ciencia". En *Boletín SIARB*. La Paz, N° 23, pp. 25-50.
 - 2010. *Carabaya. Paisajes y Cultura Milenaria*. Cusco: Municipalidad Provincial de Carabaya.
 - 2011. *El Santuario rupestre de San Gabán, Boca Chaquimayo. Herencia ancestral de una cultura amazónica desaparecida*. 38 p. Puno: Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A. <http://www.sangaban.com.pe/pgw_externos/pgw_memoriaanual/2010pdfSE.pdf>
 - 2011b. "Sumbay: sitio rupestre emblemático del Arcaico peruano". En *Rupestreweb*, <<http://www.rupestreweb.info/sumbay.html>>
 - 2011c. "Inventario y análisis iconográfico de las manifestaciones rupestres de Coasa en la vertiente oriental de la cordillera de Carabaya, Puno, Perú". 66 p. En *Rupestreweb*, <<http://www.rupestreweb.info/coasa.html>>
 - 2012a. "Las pinturas rupestres de Pamparaqay, Apurímac. Obra maestra del arcaico andino-peruano. Parte I. Iglesiasmachay". En *Rupestreweb*, <<http://www.rupestreweb.info/pamparaqay1.html>>
 - 2012b. "Pinturas rupestres arcaicas de la provincia de Espinar, Cusco". 61 p. En *Rupestreweb*, <<http://www.rupestreweb.info/espinar.html>>
 - 2012c. "Representaciones antropomorfas en el arte rupestre de Macusani-Corani, Provincia de Carabaya, Puno, Perú". 33 p., 18 figs. En VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú, Puno, 2-5 de octubre, 2012. CD.
- HYSLOP, J. 1976. "Ichucollo Petroglyphs (Peru)". En *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*. Capo di Ponte, Valcamonica, Italia, Vol. 13-14, pp. 214-216.

- PALAO, R. 2008. "Pinturas rupestres y concesiones mineras: dilema en Corani". En *Cabildo Abierto. Revista de Análisis Político*. Asociación SER. Puno, No. 31, marzo 2008, pp. 10-11.
- PALACIOS, J. 1971. "Las pinturas rupestres de las Cuevas de Pizacoma". En *Arqueología y Sociedad. Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Lima, marzo de 1971, pp. 57-58.
- PÉREZ MAESTRO, C. 2000. *Las pinturas rupestres de la necrópolis de Cutimbo, Puno, Perú*. Tesina. Madrid: Departamento de Prehistoria, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- PIÚ SALAZAR, P. 1976. "Manifestaciones de arte rupestre en la provincia de Chucuito – departamento de Puno". En *Puno: Problemas Campesinos*. EDISA, Instituto de Investigaciones Sociales del Altiplano. Puno, N° 01, pp. 91-97 + 6 figs.
- RAMOS CASTILLO, R. 2012. *Ubicación geográfica de sitios con arte rupestre en el altiplano puneño y sus connotaciones*. 14 p., 2 fotos. En VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú, Puno, 2-5 de octubre, 2012. CD.
- RAVINES SANCHEZ, R. 2010a. "Registro y catalogación del arte rupestre del departamento de Puno". En *Boletín de Lima*. Lima, Vol. 32, N° 162, pp. 107-114.
- 2010b. "El sitio de Quelqatani". En *Boletín de Lima*. Lima, Vol. 32, N° 162, pp. 115-119.
- STRECKER, M. y R. HOSTNIG. 2012. "Grabados rupestres en la región del Lago Titicaca: Manifestaciones del Arcaico hasta el Formativo". 17 p. En VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú, Puno, 2-5 de octubre, 2012. CD.
- STRECKER, M., R. PAREDES EYZAGUIRRE y P. GÓMEZ. 2007. "Arte Rupestre 'Aymara' de Cutimbo, Departamento de Puno, Perú". En *Memorias de la XX Reunión Anual de Etnología 2006*, MUSEF, La Paz, pp. 39-52.
- STRECKER, M. y R. PAREDES EYZAGUIRRE. 2006. "Registro y documentación de sitios de arte rupestre en Cutimbo, Puno. Un proyecto en curso del INC-Puno". En: *Boletín Informativo*. INC-Puno. Puno, N° 2, enero 2006, pp. 19-23.
- STRECKER, M., C. PÉREZ, R. PAREDES EYZAGUIRRE y P. GÓMEZ. 2007. "'Aymara' rock art of Cutimbo, Dept. of Puno, Peru". En *Rock Art Research*. Melbourne, Vol. 24, N° 2, pp. 171-180.
- STRECKER, M. y R. HOSTNIG. 2010. "Una Modalidad Estilística Peculiar de Petroglifos en el Sur del Perú". En *Boletín SIARB*, La Paz, N° 24, pp. 21-50.
- TSURUMI, E. y C. MORALES CASTRO. 2010. "Asentamientos y petroglifos del Formativo en el valle medio del Jequetepeque, Perú". En VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre, Resúmenes. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina. CD.
- TSCHUDI, J. 1866-69. *Reisen durch Süd-Amerika*. Leipzig, Alemania.
- UMIRE, A. 2012. *Espacio y tiempo en la distribución de piedras cúpula en la cuenca norte del Lago Titicaca (Puno, Perú)*. Ponencia en el Congreso Internacional "Arqueología y Arte rupestre – 25 Años SIARB", La Paz, junio, 2012.
- VAN HOEK, M. 2007. "Petroglifos chavinoides cerca de Tomabal, Valle de Virú, Perú". En *Boletín SIARB*. La Paz, N° 19, pp. 76-88.