

# Tarmatambo: un cementerio histórico del siglo XIX<sup>1</sup>

## *Tarmatambo: a historic cemetery from the 19th century*

PAVEL CARLOS LEIVA GARCÍA<sup>2</sup>

Instituto Nacional de Antropología e Historia Morelos INAH  
pavel\_leiva@inah.gob.mx

MARÍA JUDITH GALICIA FLORES<sup>3</sup>

Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH  
musyas@hotmail.com

Recibido: 28 de diciembre 2023

Aceptado: 25 de febrero de 2024

### Resumen

En el centro poblado de Tarmatambo, localizado en los andes centrales del Perú, se encuentra un antiguo cementerio, el cual tiene una orientación de este a oeste, cuyos muros perimetrales miden 61 m aproximadamente, mientras los muros de norte a sur miden en promedio 16 m, cuenta con una extensión aproximada de 976 m<sup>2</sup>, el sistema constructivo de los paramentos es de piedra careada, siguiendo la misma técnica empleada desde época prehispánicas del período Inka, sobre estos rematan 38 torretas distribuidas a lo largo del perímetro, aunque algunos ya colapsaron.

Al interior de este lugar se pueden observar tumbas en nichos en muy mal estado de conservación, las autoridades del poblado intentan conservar como pueden este monumento funerario, que es histórico; cabe destacar que en este cementerio se encuentran los cuerpos de los patriotas que ofrendaron su vida en la resistencia ante el ejército invasor chileno en la guerra del 15 de julio de 1882, por otra parte, también existe una fosa común con los restos de los cadáveres del enemigo.

Consideramos que este cementerio es anterior a 1882, pues hemos entrevistado a algunas personas sobre este camposanto, entre ellos al actual Alcalde David Navarro, quién nos señala que en ese cementerio fue enterrado su abuelo Paulino Navarro López, quien fuera miembro del ejército del Perú, sobrevivió a dos batallas y finalmente murió en 1936 a la edad de 83 años, agrega también que su padre le comentó "... que este cementerio ya existía desde que tenía memoria", si esto es así, entonces, tiene más de 150 años de antigüedad, el presente escrito, tiene como finalidad describir el sistema constructivo, estilo arquitectónico, entre otros, además de dar a conocer la existencia de este valioso patrimonio con el objetivo de lanzar un SOS para su conservación.

**Palabras clave:** Tarmatambo, cementerio histórico, guerra, Chile, tumbas.

### Abstract

In the town center of Tarmatambo, located in the central Andes of Peru, there is an old cemetery, which has an east-west orientation, whose perimeter walls measure approximately 61 m, while the north-south walls measure an average of 16m, has an approximate area of 976 m<sup>2</sup>, the construction system of the walls is made of faceted stone, following the same technique used since pre-hispanic times of the Inka period, on these are topped by 38 turrets distributed along the perimeter, although some have already

1 El tema de este artículo fue presentado como ponencia en el Séptimo Coloquio Internacional de Historia, arquitectura, escultura, urbanismo y costumbres funerarias, en la ciudad de México del año 2023.

2 Lic. Y Maestro en Arqueología por la ENAH, ha trabajado en varios estados de la República Mexicana y en el Valle del Mantaro y valle del Collana en Perú. Actualmente trabaja como profesor investigador titular C del INAH en Morelos, con proyectos del sureste del Amatzinac y de manifestaciones gráfico-rupestres en Morelos.

3 Lic. Y Maestra en Arqueología por la ENAH, ha trabajado en varios estados de la República Mexicana y en el Valle del Mantaro y valle del Collana, e impartido clases en la UPLA en Perú. Actualmente colabora con los proyectos del arqueólogo Pavel Leiva.

collapsed.

Inside this place you can see tombs in niches in a very poor state of conservation. The town authorities try to preserve as best they can this funerary monument, which is historical; It should be noted that in this cemetery there are the bodies of the patriots who gave their lives in the resistance against the invading Chilean army in the war of July 15, 1882. On the other hand, there is also a common grave with the remains of the corpses of the enemy.

We consider that this cemetery predates 1882, since we have interviewed some people about this cemetery, among them the current Mayor David Navarro, who tells us that his grandfather Paulino Navarro López, who was a member of the Peruvian army, was buried in the cemetery. He survived two battles and finally died in 1936 at the age of 83. He also adds that his father told him "...that this cemetery had existed for as long as he could remember", if this is so, then it is more than 150 years old. The purpose of this document is to describe the construction system, architectural style, among others, in addition to making known the existence of this valuable heritage with the aim of launching an SOS for its conservation.

**Keywords:** Tarmatambo, history cemetery, war, Chile, tombs.

## Introducción

Este artículo, tiene como finalidad dar a conocer uno de los cementerios que a nuestro juicio formo parte de la historia del Perú, estamos hablando del denominado "Cementerio Histórico y Colonial de Tarmatambo"<sup>4</sup>, la importancia de este lugar reside en su antigüedad que es mediados siglo XIX incluso más antiguo y segundo que ahí descansan los restos de personajes que fueron partícipes en la defensa del territorio peruano en la infausta guerra con Chile, evento histórico que sucedió en 1882, en este lugar se dio un asedio a la guarnición chilena conocida como la "Batalla de Tarmatambo", por otra parte, las cruces que se encuentran en el interior del cementerio tienen los nombres de Paula Huamán y Eufrosia Ramos, dos personajes mártires del movimiento por la independencia del Perú, si esto es así, entonces este cementerio ya venía funcionando desde la segunda década del siglo decimonónico. Debemos agregar que la mayor cantidad de información histórica aún se encuentran en la memoria colectiva de este pueblo originario.

Uno de nuestros objetivos, es recuperar con base en el testimonio oral los lugares exactos donde descansan importantes personajes de la historia republicana del Perú, dónde fueron enterrados tanto los patriotas peruanos como los enemigos chilenos, el segundo punto de interés es la arquitectura del cementerio que es el reflejo de una tradición constructiva que se viene practicando desde tiempos prehispánicos, en este caso época inca, tal como lo evidencia los cimientos de las actuales casas de Tarmatambo, y el cementerio mismo, que se encuentra en el sitio arqueológico, esto último le da un valor agregado a esta población, pues presenta tres tipos de patrimonio que se refleja en su arquitectura y son:

1. Patrimonio arqueológico, representada por el sitio arqueológico de Tarmatambo de la época Inka.
2. Patrimonio histórico, representado por su cementerio.
3. Patrimonio etnográfico, representado por la continuidad de su arquitectura, actividades económicas como a la agricultura, que aún se siguen utilizando el sistema

---

<sup>4</sup> Esta denominación fue dada por el señor Christian Regalado, promotor turístico de Tarma 2020. Recuperado de [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=868460343919909](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=868460343919909). En nuestra opinión se trata de un dato inexacto al considerarlo colonial, pues no hay evidencia sobre esta época, por lo que creemos que es una especulación.

de andenería, el sistema hidráulico y se sigue sembrando con herramientas ancestrales.

Debemos agregar que para la época en que fue construido este espacio, en el Perú se consolidaba la arquitectura republicana (1800-1870), aparece el estilo neoclásico, su mayor representante fue Matías Maestro<sup>5</sup>; por último, consideramos relevante exponer la situación en la que se encuentra este cementerio histórico olvidado por las autoridades regionales y nacionales, el cual debe ser restaurado y conservado debido a que forma parte importante de la historia del Perú.



Ilustración 1. Vista de sur a norte del valle de Collana, desde Tarmatambo. (Foto: Pavel Leiva)

## Antecedentes

El comportamiento del hombre ante la muerte ha variado de un tiempo a otro, así como la cultura moldea la pérdida de un ser querido y de los rituales que lo rodean, de igual forma los espacios mortuorios son tan abundantes y diversos como el hombre mismo en la tierra.

Para establecer una periodización en el estudio del arte funerario en Latinoamérica, podemos decir que está ligado a las disposiciones del rey Carlos III de España en 1787, quien promovió la construcción de cementerios extramuros según la Real Orden del 24 de marzo de 1781 y la Real Cédula del 3 de abril de 1787, al mismo tiempo prohibía los entierros al interior de los templos católicos (según la Real Cédula de- 1787) (Ramón 2004:102-104). Estas disposiciones fueron el punto de partida que dio paso a los cementerios en el continente americano, específicamente en las colonias españolas; de los primeros cementerios extramuros construidos a principios del siglo XIX fueron el Cementerio de Espada en 1806 en la Habana, Cuba, también está el ahora Museo Cementerio Presbítero Matías Maestro en 1808 (Gutiérrez 2006) este último está ubicado en Barrios Altos, fue fundado el 31 de mayo, en la ciudad de Lima, Perú.

Para el caso que aquí exponemos, en el Perú se construyeron varios cementerios en el siglo XIX, quienes albergan importantes personajes de la historia del Perú, como Matías Maestro fue sacerdote, arquitecto, pintor, escultor, decorador, músico y urbanista, nacido en el país vasco, llegó a Lima en 1789, su amistad con el arzobispo González de la Reguera lo llevó a ordenarse como sacerdote en 1793. El virrey Fernando de Abascal encomendó a Matías a reconstruir la ciudad de Lima, tras el terremoto de 1746, es así como la ciudad de los reyes fue modernizada con los estilos artísticos que se apreciaban iniciando el siglo XIX. Matías construyó el primer cementerio de carácter civil en América, con un estilo neoclásico, mismo que lleva su nombre. (Wix 2020. Arquitectura del siglo XIX)

presidentes, héroes de la patria, literatos, caídos en batalla, entre otros, como ya mencionamos el Cementerio Presbítero<sup>6</sup> fue el primero en construirse, años más tarde se edificó el Antiguo Cementerio Británico de Bellavista, ubicado en el Callao, el cual fue fundado el 1 de febrero de 1835, es preciso señalar que este camposanto es administrado por la Asociación del Cementerio Británico, no sólo alberga ciudadanos británicos, también descansan ahí ciudadanos norteamericanos, chinos y japoneses, y es el primer cementerio no católico. El cementerio general Baquíjano del Callao, conserva uno de los mausoleos más elegantes y caros de dicha provincia, fue inaugurado en 1862 por el presidente Castilla, por aquellos años Lima sufría de una epidemia de fiebre amarilla, como dato tenemos que aproximadamente 12 mil víctimas fueron depositadas en este lugar en su primer año de funcionamiento. (Orrego 2008)

Para el área que nos ocupa en este escrito, en la ciudad de Tarma se construyó un panteón extramuros, de acuerdo al interés del intendente Juan María de Gálvez, pues pensaba que si concentraban muchos cadáveres en espacios reducidos estos son fuente de epidemias, es por eso que inicio la construcción de este panteón en 1786, años antes de las disposiciones de España, en lo sucesivo este sería el único lugar autorizado para los entierros, tenía una pequeña capilla donde serían sepultados los sacerdotes y jueces y el resto del atrio serviría para enterrar al resto de la población. (Ramón 2004: 102)

### Cementerio de Tarmatambo

Este cementerio se encuentra dentro del área del sitio arqueológico de Tarmatambo, al igual que el poblado actual. Este asentamiento prehispánico, colonial y moderno, está inmerso dentro de una cadena de valles interandinos de la Sierra Central del Perú, en el Valle de Collana a una altura promedio de 3,400 m. s. n. m, en la región Quechua<sup>7</sup> o Serranía Esteparia<sup>8</sup>, este valle es conocido internacionalmente como *La perla de los Andes* nombre dado por el viajero Antonio Raimondi. Su excelente posición en el valle permitió que en tiempos antes de los españoles, tuvieran el control de rutas de comercio que van de la selva a la puna y el valle del Mantaro, por lo que fue asignado como el Tambo es decir centro administrativo durante el período incaico. En este lugar se pueden apreciar un admirable sistema de terrazas agrícolas escalonadas, conocidas como andenerías de gran extensión tanto horizontal como vertical con un extraordinario sistema de riego, aunado a esto la provincia de Tarma tienen diferentes altitudes que van desde los 2820 a 3500 m.

El centro poblado menor de Tarmatambo, se encuentra a 7 km al sur de la ciudad de Tarma. El asentamiento se distribuye dentro del complejo arqueológico, su difícil topografía está rodeada por un complejo sistema de andenes, la población continua con sus milenarias prácticas agropecuarias; cuenta con una población estimada de 1,435 habitantes aproximadamente. Su mayor atractivo turístico es la zona arqueológica, y

6 Este cementerio es considerado por la UNESCO como uno de los más bellos en Latinoamérica, además es reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación, en 1972 fue declarado Monumento Histórico y en 1999 se elevó a categoría de Museo por su valor histórico y por estar enterrados personajes importantes de la historia peruana como Miguel Grau, Francisco Bolognesi, Nicolás de Piérola, Ricardo Palma, entre otros.

7 Según la clasificación del geógrafo peruano Javier Pulgar Vidal, la Región Quechua es una de las ocho regiones naturales bien definidas del Perú. La región Quechua está situada entre los 2,300 a 3,500 msnm de altitud, significa "tierras de clima templados", su clima es variado según la altitud, la lluvias son desde octubre a mayo, tiene un relieve de valles interandino. (Pulgar Vidal, Javier 2014 Las ocho regiones naturales del Perú, Terra Brasilis. Tercer número)

8 Según la clasificación de Antonio Brack Egg, identifica 11 ecorregiones en territorio peruano. Tarmatambo se encuentra en la Serranía esteparia, que inicia a los 1,000 m de altura y se extiende por el lado occidental de la cordillera de los Andes. Tiene montañas, cañones y ríos, es de clima seco por con lluvias frecuentes. (Brack Egg, Antonio y Mendiola Cecilia, 2000, Ecología del Perú. Editorial Bruño/PNUD, Lima, Perú.)



la representación de la adoración del sol o Taita Inti, como remembranza de su pasado Inca, sin embargo, otros atractivos que no se toman en cuenta son el cementerio histórico y sus prácticas etnográficas.



Ilustración 2 Ubicación de Tarmatambo, localizado a 7 km al sur de Tarma. (Foto toma de Google Earth 2023)

El cementerio de Tarmatambo se localiza al sureste del centro del poblado, en los alrededores del área arqueológica, tiene una planta rectangular, con una extensión aproximada de 61.71 m de largo y 16.72 m de ancho, tiene una orientación de este a oeste, a una altura de 3,510 msnm, el único acceso se encuentra al oeste. Es interesante observar el sistema constructivo de este camposanto, pues guarda relación y continuidad con el sistema constructivo prehispánico de la época inca, y la arquitectura contemporánea local. (Leiva y Galicia 2003)

Cabe señalar que, debido a su forma rectangular del camposanto, los historiadores locales sostienen que este lugar se encuentra los restos de lo que en época prehispánica era una kallanka de la época Inca.



Ilustración 3. Sistema constructivo de la época prehispánica, limpieza de una collca del sitio arqueológico de Tarmatambo



Ilustración 4. Paramento del muro perimetral del cementerio histórico, nótese el sistema constructivo similar al del sitio arqueológico. (foto: Pavel Leiva)



Ilustración 5. Construcción actual de un muro perimetral, nótese la continuidad del sistema constructivo de los períodos anteriores. (foto: Pavel Leiva)

### Descripción del muro perimetral

El sistema constructivo de este elemento arquitectónico está elaborado de mampostería de piedra careada unida con mortero de barro que previamente ha sido podrido con plantas propias del lugar; tiene un grosor promedio de unos 45 a 50 cm aproximadamente, el muro por el lado norte tiene una altura de 3 m, en cambio por el lado sur mide de 2 m, debido a la pendiente del terreno, esta misma altura se observa por sus lados este y oeste.

Después del muro de piedra, se puede contemplar dos hiladas de tapia (tierra con piedras), finalmente terminan construyendo remates en forma de almena, son salientes verticales de forma rectangular con un remate piramidal de aproximadamente 1.20 m de altura, que se distribuyen en intervalos simétricos de 4 m promedio en todo el perímetro, en total se tienen registrados 38 almenas, cabe mencionar que algunas ya colapsaron.

En términos generales el estado de conservación del muro perimetral es regular, teniendo un mayor grado de deterioro el tapial y las almenas, a diferencia del muro de mampostería el cual se encuentra en buen estado. En la parte exterior del panteón, al norte se encuentra despejado donde se ubican parcelas sobre los andenes, al este hay terrenos de cultivos, pero hay mucha maleza y arbustos pegados a la pared del cementerio, al sur colinda con viviendas, finalmente al oeste se localiza una calle por donde se tiene el único acceso.





Ilustración 6. Vista norte del cementerio, se puede observar perfectamente la mampostería de piedra. (foto: Pavel Leiva)



Ilustración 7. Mampostería de piedra careada, se puede observar la tapia y la almena. Lado sur (Foto: Pavel Leiva)



Ilustración 8. Acceso al cementerio de Tarma-tambo, que se encuentra sobre la calle, nótese que no hay almenas, al parecer esta pared colapso y volvieron a construir. (Foto: Pavel Leiva)

### Descripción del interior del cementerio

Este cementerio presenta entierros en nichos, con un cierto parecido al Presbítero Maestro, el material constructivo es de piedra y barro, estucado con tierra, aunque algunos nichos ya han sido restaurados con cemento y pintados, llevado a cabo por

los familiares. Todos los nichos se encuentran distribuidos en 4 filas a lo largo del cementerio, los mejor conservados presentan hasta 4 niveles y conservan su techo de 2 aguas.

El estado de conservación en general del cementerio es malo, los nichos están colapsando con el paso del tiempo, se puede ver la exposición de los ataúdes, otros están completamente derrumbados, no hay mantenimiento, las autoridades locales comunales hacen lo que pueden, pero sólo hacen trabajos de limpieza, no hay consolidación menos restauración, en general es un sitio abandonado. Con el tiempo se han borrado los epitafios, nombres, los datos en general, solo escasos nichos conservan por lo menos algún nombre o fechas, aunque muy borrosos.



Ilustración 9. Vista general del interior de cementerio. (foto Pavel Leiva)



Ilustración 10. Se puede apreciar los pocos nichos restaurados, inclusive conservan algunos datos. (foto Pavel Leiva)



Ilustración 11. En esta imagen se puede notar el mal estado de conservación de los nichos, que son la mayoría del cementerio. (foto Pavel Leiva)





Ilustración 12. Algunos nichos ya se confunden con la tierra. (Foto Pavel Leiva)



Ilustración 13. Imagen de nichos colapsados, se puede apreciar todavía el ataúd y algunos restos óseos. (foto: Pavel Leiva)



Ilustración 14. En esta imagen se aprecia como el techo colapso sobre el ataúd. (foto Pavel Leiva)

Al extremo Este y al centro se localiza una pequeña capilla que ha sido remodelado en los últimos tiempos sin respetar la fachada original, el sistema constructivo es igual al descrito, con la salvedad de que tiene un enjarre de yeso, tiene un techo de dos aguas, desconocemos su originalidad.



Ilustración 15. Capilla localizada al interior del cementerio. (Foto: Pavel Leiva)

Al frente de la capilla se encuentran 11 cruces modernas para homenajear<sup>9</sup> a personajes que han ofrendado su vida en determinados momentos históricos de la República, y estos son:

- Como mártires de la independencia del Perú están: Eufrosia Ramos y Paula Huamán.
- Personajes que han ofrendado su vida en la Guerra con Chile, en el ataque a la guarnición invasora en el combate de Tarmatambo en 1882: Agustín Pucuhuayla; Cipriano Canchán Huiza; Benjamín Simeón; Miguel Simeón; Tolentino Lino; Francisco Canchán; Agustín Meléndez; Francisco Pucuhuayla Huamán y Basilio Solano Puchoc.
- Además, se encuentran los restos de Paulino Navarro López, que participó en las batallas de San Juan y Miraflores, cabe agregar que fue un trompetista del ejército que comandaba el Mariscal Andrés Bello Cáceres.

Estos son algunos datos que la memoria colectiva recuperó del sitio, habiendo muchos más que se perdieron en el tiempo por el desinterés de las autoridades regionales y nacionales.

---

9 Este homenaje se llevó a cabo en la gestión edil de 2019-2022 de la municipalidad provincial de Tarma.





Ilustración 16. Vista general de las cruces de los personajes históricos que descansan en este cementerio. (foto Pavel Leiva)



Ilustración 17. Detalle de la cruz, al fondo se aprecian los nichos y la pared sur del camposanto. (foto Pavel Leiva)

Por último, cabe señalar que, en este camposanto hacia el lado sur de la capillita, se encuentra un nicho en el que sepultaron los restos recuperados de los chilenos invasores caídos en el asedio a su guarnición, este dato es vox populi entre los habitantes del poblado (Huamán, 2023. Com. Per.).



Ilustración 18. En el recuadro rojo, ubicado al costado sur de la capilla, están los nichos donde se encuentran los restos de los chilenos caídos en la batalla de 1882, según la memoria colectiva. (foto Pavel Leiva).





Ilustración 19. Pintura de 1936 del señor Paulino Navarro López, participo en las batallas de San Juan y Miraflores, además fue el trompeta del ejercito del Mariscal Andrés Avelino Cáceres. (foto Pavel Leiva)



Ilustración 20. Diploma de honor, otorgado por el Concejo Provincial de Tarma en homenaje por haber participado en las batallas de San Juan y Miraflores, al señor Paulino Navarro el 28 de julio de 1933. (foto Pavel Leiva)

## Memoria colectiva y conclusiones

Tarmatambo por ser un poblado de la época inka, tuvo importancia en la región, misma que debió continuar en la época virreinal y a principios de la república, por otra parte, los invasores del sur pusieron su campamento en este poblado, debido a que era un lugar estratégico para la retirada de sus tropas de Tarma con dirección a Jauja y posteriormente a Lima, otro aspecto a resaltar es que el pueblo de Tarmatambo fue muy productivo y se debe a su sistema de andenerías con un sistema de irrigación muy efectivo, que accede a los cientos de terrazas agrícolas que están por todo el valle del Collana, de lo contrario no se podría explicar la presencia de un cementerio en un poblado pequeño, lleno de cultura y asentado sobre un sitio arqueológico.

El interés de realizar estudios sobre este cementerio, surge en el año del 2002, cuando realizamos investigaciones arqueológicas en las áreas de almacenamiento del sitio arqueológico, en aquel entonces, el Alcalde del Poblado Menor de Tarmatambo Henry Romero, nos invitó a conocer este cementerio, él nos indicó que ahí descansaban los restos de valerosos patriotas que ofrendaron con sus vidas la defensa del territorio patrio en la famosa "batalla de Tarmatambo", misma que se llevó a cabo un 15 de julio de 1882, donde la historiografía peruana reporta 15 fallecidos, mientras la historiografía chilena reporta solo 2 heridos y ningún fallecido, en tanto que el dato material muestra lo contrario, pues en un nicho se encuentran los restos de los soldados chilenos que se atrincheraron en una de las estructuras del sitio arqueológico (Romero, Henry. 2002, Com. Per.).

Desde esa fecha, dejamos la intención de realizar estudios de este cementerio, es hasta el año 2023, que decidimos retomar esta aspiración y es así como regresamos a

recabar datos, donde nuestro interés primordial residía en conocer la antigüedad del cementerio, por lo que, entrevistamos a varios pobladores, entre los que destacan, el Sr. Juan Huamán Calderón de 84 años de edad, natural de Tarmatambo, él nos comenta que este camposanto es muy viejo, y que su abuelito le hablaba mucho de la importancia de este cementerio por quiénes estaban enterrados ahí, Juan nos dice que ahí están enterrados su padre y su abuelito y su bis abuelito, esto corroboraba que al menos en 1882, este cementerio estaba en funciones.

Por otro lado, el actual alcalde de este centro poblado, el profesor jubilado David Navarro, nos señala que en este lugar se encuentra descansando su abuelito, quién fue trompeta de Avelino Cáceres y que participó en la campaña de la Breña (guerra con Chile), el Sr. Paulino Navarro López, quien murió en 1936, a la edad de 86 años, según versión del señor David, su abuelito jugaba en este cementerio cuando era niño, y acompañaba a sus padres en día de muertos, esto quiere decir que en 1850 y antes, este cementerio ya existía con toda seguridad, el Sr. alcalde nos asegura que su abuelito está enterrado es este sacro lugar, lo curioso de esto es que los entrevistados no recuerdan con exactitud el lugar donde fueron enterrados.

Por otra parte, cuando realizamos el levantamiento fotográfico de las cruces que ahí se encuentran, preguntamos si estaban en el lugar donde fueron sepultados los héroes tarmatambinos de la guerra con Chile, nos contestaron que no con exactitud, no obstante, 21 años antes el Sr. Henry Romero nos indicó que en ese lugar se encontraban los restos de estos patriotas.

Entre los nombres de los personajes que ahí se encuentran está el de dos damas: Eufrosia Ramos y Paula Huamán quienes son consideradas “Mártires de la independencia del Perú” acontecimiento histórico que se llevó a cabo 70 años antes de la guerra con Chile, aunque se conoce muy poco de estas dos heroínas, se sabe que llevaban correspondencia sobre los movimientos de los realistas y que fueron capturadas por el General español Canterac, torturadas para sacarles confesión de sus actividades a favor de la independencia y al tener negativas las mandó a fusilar en la Pampa de Pachacayo actual distrito de la Provincia de Jauja . No conocemos la fuente ni la investigación para tener certeza de que los restos de estas dos valientes mujeres se encuentren en este cementerio, sin embargo, de ser así, entonces este cementerio tendría sus inicios en la segunda década del siglo decimonónico.

Recordemos que uno de los cementerios extramuros más antiguos del Perú se encontraba en Tarma (1789), posiblemente Tarmatambo y algunos poblados cercanos también fundaran sus cementerios extramuros algunos años después, esto podemos observar en sus construcciones que imitan al cementerio de Tarma con sus almenas, en el caso de Tarmatambo se asemeja a la arquitectura medial europea, por tener paredes altas perimetrales que aparentan fortificaciones posiblemente se deba para evitar profanaciones, dado que en la concepción andina las calaveras (cráneos) tienen una connotación ritual de protección, por tanto, que muchos quieren tener un cráneo en casa.



Ilustración 21. Barda perimetral con columnas donde se encontraba el primer cementerio de Tarma, posteriormente se trasladó y paso a ser un hospital (Foto recuperada de <https://www.facebook.com/162744777895433/photos/a.165629320940312/750626785773893/>)



Ilustración 22. Barda perimetral del cementerio de Tarmatambo, nótese la altura del muro, y la semejanza que tienen los remates con las columnas del antiguo cementerio de Tarma. (foto

Finalmente diremos efectivamente que se trata de un cementerio extramuros muy antiguo, que tiene personajes importantes de la historia del Perú y de corroborarse el dato de las dos heroínas de la independencia confirmaría que es mucho más antiguo que la memoria colectiva alcanza a registrar. Lamentablemente su estado de conservación es pésimo y la comunidad realiza faenas comunales para limpiar y tratar de mantener el lugar, mientras la autoridades provinciales, regionales y nacionales lo tienen en el olvido e incluso ignoran de su existencia. Por otra parte, el gobierno central a través del Ministerio de Cultura quiere declarar a Tarmatambo como pueblo indígena originario, con la finalidad de atraer turismo. Sobre este punto, es necesario realizar estudios de investigación, que conlleva tareas de consolidación y restauración tanto del patrimonio arqueológico, histórico y etnográfico, debido a que la presencia del turismo sin una buena orientación, puede depredar este patrimonio, además de generar cambios en las costumbres cotidianas de los pobladores, si bien es cierto que, el turismo es una fuente de ingresos para la población, este se debe hacer con un buen trabajo de investigación que permita proporcionar al turista información veraz.



## Bibliografía

- Barraza Lescano. Sergio, (2010) Redefiniendo una categoría arquitectónica inca: la kallanka. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*. 39 pp. 167-181. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/126/12616995008.pdf>
- Brack Egg. Antonio y Mendiola Cecilia (2000) *Ecología del Perú*. Editorial Bruño / PNUD, Lima, Perú.
- Gendrop. Paul, (1997) *Diccionario de arquitectura mesoamericana*. Editorial Trillas. Pp.16
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. (2006) Una valoración desde la historia del arte contemporáneo. *Apuntes*. Vol. 18, núm. 1-2, pp. 70-89.
- Leiva García, Pavel Carlos y Galicia Flores María Judith (2003) *Informe técnico del proyecto arqueológico Salvemos una Collca*. Presentado al Instituto Nacional de Cultura, Perú.
- Orrego Penagos. Juan Luis, *Cementerios de Lima: el Baquíjano del Callao*. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/11/05/cementerios-de-lima-el-baquijano-del-callao/>
- Pulgar Vidal, Javier (2014) Las ocho regiones naturales del Perú, Terra Brasilis. Tercer número
- Ramón Joffré. Gabriel, (2004) La política borbónica del espacio urbano y el cementerio general (Lima, 1760-1820). *Histórica XXVIII.1* Pp. 91-130. Recuperado de: [8681-Texto%20del%20artículo-34342-1-10-20140309%20\(4\).pdf](https://www.repositorio.cepal.org/bitstream/handle/10665/43442/1/S0400309.pdf)
- Zaldumbide Rueda. Leonardo Santiago, (2021) *De la Hermandad funeraria a la Sociedad Funeraria Nacional, bien morir, beneficencia, previsión y otras ideas en torno a la muerte en Quito*. Tesis de doctorado en Historia de los Andes. FLACSO Ecuador.