

Cultura, Deporte e Identidad en el Club de Ajedrez de San Marcos

Culture, Sport, and Identity in the San Marcos Chess Club

JOSE LUIS SANTIVANEZ SANCHEZ¹

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú
jsantivanezs@autonoma.edu.pe.

Recibido: 03 de julio de 2025

Aceptado: 24 de octubre de 2025

Resumen

El artículo tiene como objetivo describir cómo se construye la identidad y la cultura de los miembros del Club de Ajedrez de San Marcos mediante la práctica deportiva del ajedrez. Desde la metodología, se optó por el enfoque cualitativo de nivel exploratorio, utilizando el método histórico, etnográfico, revisión de la literatura y la entrevista a 5 integrantes del club, entre ellos tres ajedrecistas, un director técnico y un delegado. Los resultados muestran que el Club de Ajedrez de San Marcos es un espacio deportivo institucionalizado por la implementación de reglas, valores y una estructura social consolidada. Su trayectoria histórica como club campeón en torneos nacionales e internacionales refleja una cultura organizacional sustentada en el respeto, la disciplina, la inclusión, el compañerismo, la equidad de género y un amplio sentido de pertenencia entre los integrantes. Se concluyó que la antropología del deporte es una disciplina fundamental que permite comprender las dinámicas simbólicas, sociales y culturales que subyacen en las prácticas deportivas contemporáneas. En espacios como el Club de Ajedrez de San Marcos, la antropología del deporte resulta pertinente para reconocer cómo los ajedrecistas desarrollan un sistema de significados, prácticas, valores y relaciones sociales orientadas a fortalecer una identidad institucional universitaria.

Palabras clave: antropología del deporte, club de ajedrez, cultura, identidad, práctica deportiva.

Abstract

This article aims to describe how the identity and culture of the members of the San Marcos Chess Club are constructed through the sport of chess. Methodologically, a qualitative, exploratory approach was chosen, employing historical and ethnographic methods, a literature review, and interviews with five club members, including three chess players, a technical director, and a delegate. The results show that the San Marcos Chess Club is an institutionalized sporting space characterized by the implementation of rules, values, and a consolidated social structure. Its historical trajectory as a champion club in national and international tournaments reflects an organizational culture based on respect, discipline, inclusion, camaraderie, gender equity, and a strong sense of belonging among its members. The study concludes that the anthropology of sport is a fundamental discipline for understanding the symbolic, social, and cultural dynamics underlying contemporary sporting practices. In spaces like the San Marcos Chess Club, the anthropology of sport is relevant to recognize how chess players develop a system of meanings, practices, values and social relationships aimed at strengthening a university institutional identity.

Keywords: anthropology of sport, chess club, culture, identity, sports practice.

¹ Maestro en Derecho Penal y Procesal Penal en la Universidad Autónoma del Perú y Licenciado en Antropología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es autor de investigaciones enfocadas en el análisis del ajedrez en el Perú.

Introducción

El juego y el deporte forman parte integral de todas las sociedades humanas, constituyéndose como actividades de origen instintivo que poseen diversas implicancias culturales, sociales y económicas (Blanchard & Cheska, 1986). En ese sentido, el ajedrez representa una metáfora de la vida de la persona, manifestándose en diversas sociedades (Bori & Rubio, 2018).

El ajedrez, ya sea considerado como juego o deporte, constituye una actividad donde el ser humano actúa racionalmente y experimenta tanto tensión como satisfacción (Van den Berghe, 1984). En las últimas décadas, el ajedrez en el Perú ha mostrado un crecimiento significativo, como resultado de la convergencia de factores sociales, culturales, políticos y económicos que han generado condiciones propicias para el desarrollo de diversos perfiles de ajedrecistas (Santivañez, 2022). Este proceso de expansión motivó la formación de clubes deportivos en instituciones universitarias en distintas regiones del país.

El presente estudio se enfoca en el Club de Ajedrez de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (en adelante Club de Ajedrez de San Marcos), situado en el distrito de Lima. Este club destaca por su trayectoria histórica y cultural, consolidándose como un referente en la cultura ajedrecística del Perú. Su prestigio se ha forjado a través de destacadas participaciones en los campeonatos universitarios de nivel nacional, panamericano y mundial, lo que ha contribuido a posicionarlo como un club clave en el desarrollo del ajedrez en el ámbito deportivo.

Desde su fundación, el club de ajedrez se ha consolidado como un espacio de formación, socialización e identidad colectiva donde se entrelazan un conjunto de significados culturales, reglas, valores, principios, estatus u otros elementos característicos de las dinámicas deportivas. La identidad del deportista es un proceso de construcción social dinámico y multifacético que se redefine en el transcurso de los tiempos. Esta identidad se define desde dos ámbitos: la pertenencia cultural y la diferencia. La pertenencia cultural hace referencia a la identificación del ajedrecista en una organización deportiva donde predomina el “nosotros” colectivo. La diferencia hace referencia a la distinción del ajedrecista con otros deportistas o integrantes de la universidad. Ambos conceptos resultan necesarios para abordar la identidad del ajedrecista integrante de la delegación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Por lo tanto, se formuló la pregunta general: ¿Cómo se construye la identidad y la cultura de los miembros del Club de Ajedrez de San Marcos mediante la práctica deportiva del ajedrez?

En tal sentido, se formuló el objetivo general: Describir cómo se construye la identidad y la cultura de los miembros del Club de Ajedrez de San Marcos mediante la práctica deportiva del ajedrez; como primer objetivo específico: Analizar cómo se articulan las nociones de mérito, disciplina y estatus en la dinámica diaria de los miembros del Club de Ajedrez de San Marcos; como segundo objetivo específico: Analizar cómo los logros deportivos del Club

influyen en la proyección de la identidad sanmarquina a nivel nacional e internacional.

En la justificación teórica, fortaleció los conocimientos para futuras investigaciones acerca de la identidad, el sistema de significados, prácticas, valores y relaciones sociales establecidos en las dinámicas deportivas en un club de ajedrez.

En la justificación metodológica, el estudio contribuye a la comunidad antropológica, dado que los métodos y técnicas de investigación consistió en el uso de la etnografía, la observación y la entrevista a actores claves que participan en las dinámicas de un club deportivo de ajedrez de gran reconocimiento nacional e internacional. En este tipo de investigación, resulta imprescindible que el antropólogo se inserte plenamente en el universo del ajedrez, lo que implica no solo su dominio técnico, sino también comprender la cultura nacional deportiva. Este conocimiento integral permite interpretar las particularidades locales.

En la justificación práctica, el Club de Ajedrez de San Marcos cumple una función práctica al fomentar la integración estudiantil, el respeto, la disciplina, la inclusión, el compañerismo, la equidad de género u otros valores que fortalecen la identidad de la universidad.

La importancia radica en el papel fundamental del Club de Ajedrez de San Marcos, como un espacio donde se construye una identidad institucional universitaria que trasciende a lo largo del tiempo.

El estudio resulta una innovación para la antropología del deporte, puesto que no se han identificado estudios etnográficos enfocados en clubes de ajedrez a nivel nacional —incluso a nivel sudamericano. Si bien existen estudios etnográficos realizados en clubes de fútbol, tenis u otros deportes, en el ajedrez se establecen un conjunto de significados, prácticas, valores y relaciones sociales que lo diferencia de otros deportes. Por tal razón, el estudio es relevante tanto para antropólogos, sociólogos, historiadores y para las autoridades de las instituciones universitarias quienes abordan al deporte de ajedrez desde sus propios ámbitos.

El estudio tuvo como limitación la poca información académica orientada en analizar al ajedrecista perteneciente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En la revisión de estudios, se identificó la tesis de licenciatura realizada por Santivañez (2022) quien analizó los diversos perfiles del ajedrecista peruano, entre ellos se encontraba el ajedrecista universitario —sanmarquino. Otra limitación recae en la ausencia de entrevistas a mujeres ajedrecistas.

Metodología

Desde la metodología, se optó por el enfoque cualitativo de nivel exploratorio, utilizando el método histórico, la revisión de literatura y el etnográfico, con un énfasis en particular en la aplicación de la etnografía digital.

El enfoque cualitativo se centra en comprender las experiencias y perspectivas de las personas, valorando los procesos sociales y buscando construir teorías sustentadas en la realidad observada (Hernández et al., 2014).

El nivel de estudio es exploratorio, ya que se dirige al análisis de fenómenos poco estudiados anteriormente, con el propósito de indagar y describir sus principales características (Ramos-Galarza, 2020). Para Zafra (2006) la investigación exploratoria constituye un punto de partida que permite abrir camino hacia estudios más profundos, al brindar una base inicial sobre la cual desarrollar investigaciones de mayor alcance y complejidad.

El método histórico tuvo como objetivo analizar la evolución del Club de Ajedrez de la UNMSM, así como el recorrido de sus ajedrecistas a lo largo del tiempo. Según Briñis (2020), la historia constituye una disciplina científica orientada a comprender al ser humano en sus diversas manifestaciones, tanto materiales como simbólicas.

El método histórico facilitó la construcción de un puente analítico entre el pasado y el presente del Club de Ajedrez de San Marcos, permitiendo comprender la evolución de sus logros y condiciones institucionales. En sus inicios, el club carecía de un director técnico oficial y no contaba con el financiamiento necesario para que sus integrantes pudieran representar a la universidad en competencias externas. En contraste, en la actualidad, los ajedrecistas sanmarquinos participan en campeonatos universitarios nacionales, panamericanos y mundiales, contando con un respaldo económico —aunque no extraordinario— que permite su participación en estos eventos.

El método de revisión de literatura consistió en el análisis riguroso y ordenado de diversas fuentes escritas —como informes, transcripciones, registros y publicaciones— con el propósito de recabar información relevante y profundizar en la comprensión de un fenómeno o problema particular (Medina et al., 2023).

El método de revisión de literatura se basó en técnicas de búsqueda, organización y análisis que permitieron reunir, clasificar y estructurar documentos vinculados al tema de estudio, con el objetivo de seleccionar la información más pertinente para la investigación (Guirao, 2015).

El análisis se desarrolló a partir de una recopilación detallada de datos relacionados con el deporte, la cultura y la identidad del ajedrecista. La información fue extraída de múltiples fuentes, incluyendo libros especializados, bases de datos académicas, tesis universitarias, artículos científicos, entre otros recursos.

En la recopilación de artículos científicos, se realizó la búsqueda en fuentes como Academia.edu, Dialnet, Scielo, Researchgate y Redalyc a fin de garantizar la rigurosidad y fiabilidad del estudio. En la recopilación de tesis, se realizó la búsqueda de repositorios académicos universitarios como la UNMSM, UNAB, UVA y FLACSO.

La etnografía constituye un proceso de generación reflexiva de conocimiento que comienza con la inserción del investigador en el entorno social a estudiar, con el fin de comprender los marcos culturales, históricos y políticos que dan forma a las prácticas de una comunidad (Guber, 2004). Este proceso culmina en la denominada escritura etnográfica, etapa final en la que se articulan diversos materiales —como entrevistas, observaciones y registros de campo—

para elaborar narrativas que pueden expresarse en textos, documentales, presentaciones, entre otros formatos (Restrepo, 2018).

Este estudio empleó la etnografía para analizar las dinámicas sociales y culturales presentes en el Club de Ajedrez San Marcos. El autor participó activamente en eventos oficiales organizados por la institución, como el Torneo Interfacultades Individual (Selectivo) y el Torneo Interfacultades Colectivo, ambos desarrollados ese mismo año.

El trabajo de campo se llevó a cabo desde el mes de marzo hasta diciembre de 2018, periodo en el cual el investigador realizó sus estudios de pregrado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; por lo que, las interacciones con los integrantes del club de ajedrez se dieron una vez por semana. Durante el desarrollo del trabajo de campo se sostuvo una entrevista con 5 integrantes del club, entre ellos 3 ajedrecistas, 1 director técnico y 1 delegado. Se elaboró una guía de entrevista semiestructurada –validada por tres expertos– y un consentimiento informado para el proceso de recopilación de información.

El estudio garantizó la confidencialidad y la transparencia en el desarrollo de las entrevistas, declarando que toda la información proporcionada por los participantes tiene como un fin exclusivamente académico y no comercial. Únicamente se detallaron los nombres de los entrevistados que autorizaron su uso; los otros fueron mantenidos en reserva.

La etnografía digital se presenta como un enfoque adecuado para investigar fenómenos contemporáneos como los sitios web, ya que permite identificar aspectos específicos y dinámicas asociadas a las prácticas sociales actuales, tanto en entornos virtuales como presenciales (Díaz, 2024). Este enfoque se vuelve relevante en un contexto marcado por el impacto de las tecnologías digitales, que han modificado las formas de interactuar y de interpretar la realidad, así como por la emergencia de nuevos sujetos sociales configurados por las condiciones culturales del ciberespacio (Meneses & Cardozo, 2014).

En esta investigación, se aplicó la etnografía digital para analizar las publicaciones difundidas a través de las plataformas de Facebook² e Instagram del Club de Ajedrez³ en el periodo de 2019 hasta la actualidad. Estas publicaciones están orientadas a la promoción de eventos oficiales desarrollados en el ámbito universitario. Este enfoque resultó fundamental para observar e interpretar las estrategias comunicativas y las dinámicas relacionales que se configuran en los entornos digitales.

Durante la fase de escritura etnográfica, se incorporó el uso de la imagen fotográfica no solo como registro documental, sino también como recurso interpretativo para acceder a significados culturales vinculados al emprendedor de ajedrez. Esta práctica exige competencias tanto técnicas como reflexivas, debido a que involucra consideraciones éticas, estéticas y metodológicas en su aplicación (Hernández, 1998).

2 Página de Facebook Club de Ajedrez San Marcos. Disponible en: <https://www.facebook.com/ClubAjedrezSanMarcos>

3 Página de Instagram Club de Ajedrez San Marcos. Disponible en: https://www.instagram.com/clubdeajedrezsanmarcos?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

En relación al análisis de los datos cualitativos, se recurrió a la triangulación de datos que “consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos” (Okuda & Gómez-Restrepo, 2005, p.121).

La triangulación de datos se aplicó contrastando los hallazgos obtenidos de las entrevistas y de la observación etnográfica — tanto de la etnografía presencial como digital. Esta contrastación de los datos brinda mayor validez y credibilidad de la información.

1. Breve historia del Club de Ajedrez de la UNMSM

El Club de Ajedrez de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, posee una trayectoria destacada tanto en la institución universitaria como en el contexto del ajedrez peruano. Aunque no se cuenta con una fecha precisa de su fundación, se comenta que se construyó en la década de 1970 sin la presencia de un director técnico oficial que orientara la preparación de los integrantes de la selección; por lo que, los ajedrecistas sanmarquinos se formaban de manera autodidacta, con un conocimiento técnico limitado (Santivañez, 2022).

A partir de la década de 1990, la universidad tomó la decisión de designar un entrenador especializado para la formación de los miembros del equipo oficial. Actualmente, el club cuenta con la dirección técnica del Maestro FIDE Jorge Pacheco Asmat, ajedrecista trujillano y reconocido como uno de los entrenadores más destacados del país.

El Club de Ajedrez contaba con un espacio físico bastante limitado, con capacidad apenas para albergar diez mesas de juego y un pequeño almacén destinado a guardar los materiales, lo que dificulta la realización de torneos. Sin embargo, en el año 2023 se llevaron a cabo mejoras significativas en su infraestructura, las cuales incluyeron una ampliación del espacio y una mejor iluminación —la ampliación no fue significativa, razón por la cual los torneos oficiales se realizan en el Comedor Universitario. Estas modificaciones no solo optimizan las condiciones para la práctica del ajedrez, sino que también contribuyen a revalorar el papel del club en la construcción de la identidad institucional de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, siendo una disciplina deportiva donde se obtienen más medallas en los campeonatos universitarios.

Actualmente, el club ha logrado posicionarse como uno de los más importantes del Perú e incluso en América del Sur, gracias a su constante participación en torneos universitarios de alcance nacional e internacional.

2. Torneos Interfacultades Individual y Colectivo

El Club de Ajedrez, bajo la dirección del Maestro FIDE Jorge Pacheco y con el apoyo de sus delegados, organiza anualmente dos eventos oficiales dirigidos a estudiantes universitarios. Estos torneos son: Interfacultades individual que

se realiza en los primeros meses del año; el Interfacultades Colectivo que está programado en los últimos días del calendario académico.

El Interfacultades Individual tiene como finalidad principal identificar a los nuevos talentos que serán parte de la delegación oficial de ajedrez. La participación es gratuita y está registrada a estudiantes con matrícula vigente. El Interfacultades Colectivo tiene como finalidad fomentar los duelos por equipos entre los estudiantes de distintas facultades. La inscripción es gratuita y restringida a estudiantes matriculados. Este torneo ha registrado en algunas ocasiones modificaciones en sus bases, permitiendo la inclusión de un “ajedrecista histórico” que consiste en un egresado de una carrera profesional. Mayormente son ajedrecistas que, en su etapa estudiantil, fueron parte de la selección sanmarquina. Su incorporación eleva notablemente el nivel competitivo del torneo, dado que se trata de jugadores con gran experiencia.

Entre los participantes del Interfacultades Colectivo se identifican a los miembros de la delegación, cada uno representando a su facultad, siendo algunos poseedores de títulos reconocidos por la FIDE, según los datos etnográficos registrados.

La difusión de ambos eventos se realiza en la página de Facebook e Instagram del Club de Ajedrez. A pesar de que los premios no incluyen incentivos económicos —limitándose a un trofeo para el equipo campeón y obsequios como libros de ajedrez u otros artículos para los equipos que ocupan el segundo y tercer lugar—, los estudiantes demuestran un alto nivel de compromiso y competitividad, reflejando el sentido de pertenencia.

Figura 1. Facultad de Ingeniería de Sistemas ganador del Torneo Interfacultades Colectivo 2018



Nota. De izquierda a derecha. Gran Maestro Deivy Vera (invitado), Maestro FIDE Breiner Correa (primer tablero de I. Sistemas), Maestro FIDE Jonathan Sanchez (segundo tablero de I. Sistemas), Maestro FIDE Jorge Pacheco (director técnico), Fabrizio Prado (tercer tablero de I. Sistemas) y Maestra Internacional Femenina Paula Paredes Bustamante (invitada). Fuente: Página de Facebook Jorge Luis Pacheco Asmat, 16 de diciembre de 2018.

3. Deportistas, entrenador y delegado

El deportista de la delegación de San Marcos es aquel estudiante que dedica una parte significativa de su tiempo a la práctica del ajedrez, representando oficialmente a la universidad en torneos nacionales e internacionales. Su participación conlleva un compromiso sostenido, ya que debe conciliar su rol como deportista con sus responsabilidades académicas.

La incorporación a la delegación se realiza a través de dos vías principales. Por un lado, destacando en el Torneo Interfacultades Individual. Por otro lado, accediendo a la universidad en calidad de Deportista Calificado de Alto Nivel (Decan), lo que le brinda el ingreso directo al equipo representativo. Por lo que, no cualquier estudiante sanmarquino puede ser considerado parte de la delegación de ajedrez.

Antes de profundizar en la figura del deportista sanmarquino y su complejidad, es pertinente señalar que la Federación Internacional de Ajedrez (en adelante FIDE) ha establecido un sistema de titulaciones oficiales basado en el puntaje Elo, siendo el mayor título el Gran Maestro.

Desde una perspectiva histórica, los ajedrecistas sanmarquinos han logrado obtener títulos reconocidos por la FIDE evidenciando su alto nivel de rendimiento a nivel nacional, entre ellos se identifican a los Maestros(as) FIDE: Renzo Jhonathan Rengifo Blancas, Breiner Correa Atusca, Jonathan Sanchez Millones, Christian Amilca Santiago Vilca, Arianna Sofía Araujo Celestino y Blanca Solis Chimoy. Los Maestros Internacionales: Ivan Excender Soriano Quispe y German Gonzalo Quirhuayo Chumbe. Por último, al máximo exponente Deivy Vera Siguñas quien posee el título máximo de Gran Maestro.

Entre los integrantes más destacados del Club de Ajedrez de la UNMSM se encuentra el Maestro Internacional Gonzalo Quirhuayo Chumbe, quien obtuvo la medalla de oro en el Campeonato Panamericano Universitario de Ajedrez 2023, organizado por FISU América Chess, consolidando su trayectoria como uno de los referentes del ajedrez universitario en la región. La ajedrecista Cecilia Casusol Guzmán, múltiple campeona panamericana en categorías juveniles y representante en la Olimpiada Mundial de Ajedrez celebrada en Estambul en 2012. El Gran Maestro Deivy Vera Siguñas, quien ha sido parte del equipo nacional en diversas ediciones de las Olimpiadas Mundiales de Ajedrez, logrando su mejor desempeño en la Olimpiada de Bakú en 2016, donde el equipo peruano alcanzó el décimo lugar, siendo la mejor posición en la historia.

El director técnico Jorge Luis Pacheco Asmat, quien posee el título de Maestro FIDE y de Instructor FIDE. Jorge Pacheco ha sido dos veces Campeón Nacional (1988 y 1993) y cuatro veces Subcampeón Nacional (1982, 1986, 1990 y 1996). Su alto nivel competitivo también lo ha llevado a competir en escenarios internacionales como las Olimpiadas Mundiales por Equipos, donde representó al Perú en tres ediciones: Salónica en 1988, Novi Sad en 1990 y Yereván en 1996.

El delegado es un estudiante o egresado de confianza del entrenador, encargado de apoyar en la gestión del club, especialmente en la organización de eventos y la coordinación para la participación en competencias universitarias externas.

4. Participación de ajedrecistas sanmarquinos en los campeonatos universitarios nacionales e internacionales de ajedrez

Como se ha descrito en anteriormente, el ajedrecista sanmarquino ha destacado en múltiples campeonatos universitarios tanto a nivel nacional como internacional. La primera participación destacada de un ajedrecista sanmarquino se remonta al XVIII Campeonato Mundial de Ajedrez Estudiantil por Equipos, realizado del 1 al 17 de julio de 1971 en la ciudad de Mayagüez, Puerto Rico. En dicho evento, los estudiantes universitarios peruanos participaron sin representar a una universidad específica. En este evento, sobresale el Maestro Nacional Pedro García Toledo —estudió Psiquiatría en la UNMSM y representó al equipo peruano en olimpiadas mundiales de ajedrez— quien integró el equipo como primer tablero y jugó contra equipos potencias como la Unión Soviética —entre los integrantes el Gran Maestro Anatoly Karpov quien se consagró campeón mundial en años posteriores. La delegación peruana alcanzó un resultado notable al ubicarse en el primer lugar del Grupo B.⁴

Un segundo evento internacional de relevancia fue la participación en el Campeonato Panamericano de Ajedrez Intercolegial, llevado a cabo en la ciudad de Nueva York en 1995. En dicha competencia, el equipo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos logró posicionarse en el quinto lugar (Santivañez, 2022).

Un tercer evento internacional de relevancia fue el IV Torneo Internacional por Equipos “Ajeduni”, llevado a cabo en La Habana, Cuba, en 1996. En esta competencia, el equipo representativo de la UNMSM alcanzó el cuarto lugar (Santivañez, 2022).

En los últimos años, la participación de la delegación de San Marcos en torneos internacionales ha disminuido en términos de frecuencia; sin embargo, ha logrado mantener destacadas actuaciones. Entre los logros más recientes del equipo de la UNMSM destacan dos importantes competencias internacionales. En el Campeonato Mundial Universitario de Blitz en Línea, organizado por la FIDE en 2021, la delegación sanmarquina se ubicó en el puesto 12° de 300

4 18th World Student Team Chess Championship - Mayagüez 1971. Disponible en: <https://olimpbase.org/1971y/1971fb.html>

universidades del Mundo, siendo el mejor equipo en América del Sur⁵. Y el Campeonato Panamericano de Ajedrez Universitario de 2023, realizado de manera virtual del 10 al 17 de mayo, el sanmarquino Gonzalo Quirhuayo Chumbe se coronó campeón, acompañado por sus compañeros Iván Soriano y Renzo Rengifo, quienes obtuvieron el segundo y tercer lugar, respectivamente.

En torneos nacionales, la delegación de San Marcos ha demostrado su alto nivel de rendimiento triunfando en los Campeonatos Nacionales Universitarios de Ajedrez siendo reconocido por muchos deportistas como un club formador de grandes talentos en el ajedrez. En un diálogo con Mariano Freyre, ex delegado del Club, detalla que la delegación de San Marcos se ha consagrado campeón nacional universitario en el año 2004, 2006, 2008, 2010, 2014, 2016, 2018, 2020, 2024 y 2025; y subcampeón en el año 2022.

Los constantes triunfos de la delegación de San Marcos evidencian su elevado nivel de rendimiento en el ámbito del ajedrez universitario a nivel nacional. Un ejemplo destacado se dio en la 24ª Universiada Nacional de Ajedrez de 2022, donde la delegación de la UNMSM se consagró campeona con un equipo integrado por seis ajedrecistas titulados. La presencia de un número significativo de sanmarquinos titulados resalta el alto nivel competitivo.

5. Club de Ajedrez de San Marcos y su carácter formativo, socializador y de inclusión

Por su naturaleza, el Club de Ajedrez de San Marcos constituye un espacio de formación técnica y estratégica para los miembros de la delegación universitaria. Lejos de ser un espacio meramente recreativo, el club se orienta al alto rendimiento competitivo, con el objetivo de preparar a sus miembros para participar en torneos nacionales e internacionales.

Si bien la orientación principal es la formación competitiva, también se promueven espacios de convivencia. Estos momentos de convivencia suelen darse en ocasiones especiales —como la celebración de un cumpleaños o celebración por un triunfo en un campeonato— donde participan los deportistas, delegados, director técnico y egresados, con el propósito de fortalecer los lazos sociales y el sentido de pertenencia al equipo.

En el proceso de formación, el director técnico desempeña un rol fundamental en desarrollar las habilidades técnica y tácticas de los deportistas. Según las declaraciones de los ajedrecistas entrevistados, la enseñanza del director técnico se caracteriza por ser dinámica, didáctica y pedagógica, lo que permite una comprensión efectiva de los conceptos avanzados del ajedrez.

A pesar de no contar con tecnología avanzada, el director técnico mantiene una metodología formativa utilizando un tablero mural magnético como herramienta para la enseñanza.

5 First FIDE World University Online Blitz Championship - 14-18 March 2021 - Final Team Results https://worlduniversity.fide.com/docs/Blitz_Results_Team.pdf?fbclid=IwY2xjawLO1G5leHRuA2FlbQlXMAbic-mlkETfKNXU0dmpIT1ZLWUh6QWFXAR7D_qG4JjHrDO6LIffzBt-21bvnzp9b5p8J6HeEAupUmB7ypREU-vEA6Gc0b6A_aem_iCQEAoPO5E_jcPZq1GLNcA

En el año 2018, tuve la oportunidad de asistir como un espectador en algunas sesiones del Club de Ajedrez de San Marcos, lo que me permitió observar de cerca su dinámica interna y mantener conversaciones con el director técnico, así como con el entonces delegado. Durante el diálogo, se me explicó la metodología empleada en la formación de los ajedrecistas, destacando la rigurosidad del entrenamiento como una constante. Sin embargo, dicha exigencia se equilibra con una actitud empática por parte del entrenador, quien comprende las múltiples responsabilidades académicas que asumen los deportistas.

De igual manera, en el diálogo con el delegado se mencionó el compañerismo y respeto mutuo que es incentivado por el director y es difundido por los miembros del Club. El compañerismo entre los ajedrecistas sanmarquinos constituye un pilar fundamental en su desarrollo deportivo. Las partidas disputadas entre los integrantes no se conciben únicamente como ejercicios de competencia interna, sino como herramientas formativas orientadas a identificar debilidades estratégicas individuales.

De las observaciones realizadas, se evidencia que son los ajedrecistas con mayor experiencia y rendimiento quienes asumen un rol de asesoramiento hacia los miembros más jóvenes o en formación, lo que configura una estructura interna jerarquizada basada en el mérito deportivo. Este estatus se manifiesta en el reconocimiento aquellos integrantes –o ex integrantes– que han obtenido títulos oficiales reconocidos por la FIDE. Esta dinámica jerárquica, lejos de generar distanciamiento, fortalece el proceso formativo al interior del club, consolidando referentes dentro del grupo.

Otra observación se centra en el carácter inclusivo del club deportivo, donde hombres y mujeres participan en condiciones de equidad. Asimismo, se destaca el respeto mutuo entre los integrantes, manteniendo una postura firme frente a cualquier forma de discriminación, ya sea por razones de género, religión u otros motivos. Esta orientación ética y formativa contribuye a consolidar un ambiente sano y respetuoso dentro del equipo.

Este enfoque inclusivo y respetuoso representa un avance significativo, especialmente si se considera que en diversos espacios lúdicos se observa una participación femenina escasa o prácticamente inexistente debido a los casos de inseguridad ciudadana y acoso sexual (Santivañez, 2022). La existencia de un ambiente de respeto mutuo dentro del Club de Ajedrez constituye un paso importante hacia la reducción de la brecha de género, una problemática presente en el ajedrez peruano (Santivañez, 2025).

6. Identidad del ajedrecista sanmarquino

El Club de Ajedrez de San Marcos es un espacio donde coinciden prácticas formativas, competitivas y simbólicas que reproducen y modifican elementos esenciales de la identidad, el mérito y la inclusión. Los integrantes del club han articulado una cultura organizacional sólida que asocia el alto rendimiento ajedrecístico con el orgullo institucional de la universidad.

La identidad del ajedrecista sanmarquino se construye socialmente de manera

dinámica y multifacética, transformándose en base al sentido de pertenencia cultural y la diferencia. La pertenencia cultural que aborda la identificación del ajedrecista en la organización deportiva. La diferencia hace referencia a la distinción del ajedrecista con otros deportistas o estudiantes de la universidad.

Desde la pertenencia cultural, el ajedrez trasciende la dimensión deportiva y se transforma en un símbolo cultural en la comunidad sanmarquina, donde confluye una tradición que tiene como origen en la década de 1970. Ser miembro de la delegación de San Marcos implica aceptar esta herencia histórica y simbólica reconocida por las distintas generaciones de ajedrecistas. Desde la diferencia, el ajedrecista sanmarquino se distingue de cualquier otro deportista por su sentido de pertenencia, expresado en la solidaridad, el respeto jerárquico sustentado en el mérito y el ánimo de representar a una universidad de gran reconocimiento a nivel nacional e internacional. El sentido de pertenencia se fortalece en los rituales como las celebraciones, los torneos Interfacultades u otros eventos que actúan como escenarios de reafirmación identitaria.

El 25 de octubre de 2025, el Club de Ajedrez de San Marcos organizó el I Torneo Intergeneracional donde participaron 150 ajedrecistas, entre ellos 50 egresados, 50 estudiantes, 25 miembros de la selección y 25 externos. En este evento participaron ajedrecistas sanmarquinos de distintas generaciones, lo que mantiene aún más el sentido de pertenencia cultural.

Figura 2. Primer Torneo Intergeneracional UNMSM 2025



Fuente: Página de Facebook Club de Ajedrez San Marcos, 25 de octubre de 2025.

Finalmente, sobre las relaciones jerárquicas entre los ajedrecistas, estas no se construyen a partir de las estructuras de poder, como suele observarse en investigaciones de sociología del deporte. Al contrario, las jerarquías en el club poseen un carácter simbólico, basado en el mérito logrado y en los triunfos alcanzados por los integrantes o ex integrantes de la delegación de San Marcos. Las interacciones y los significados compartidos se guían hacia la convivencia armoniosa y el desarrollo colectivo, priorizando la cooperación por encima del individualismo, que es un rasgo muy presente en la sociedad limeña (Martuccelli, 2015).

Discusión

Las Ciencias Sociales no han estado alejadas del estudio del deporte. En un inicio, los estudios sobre el deporte partían de concebir estas prácticas como un fenómeno social moderno, vinculado al proceso de industrialización y a los cambios en la percepción de la violencia, particularmente en los países europeos. No obstante, Curi et al. (2018) considera necesario repensar el fenómeno deportivo, explorando las apropiaciones sociales que se hacen de esta categoría y cuestionando los enfoques conceptuales tradicionales, superando así las definiciones eurocéntricas y modernas que han predominado.

La sociología y la antropología del deporte resultan esenciales para analizar los deportes desde una perspectiva que va más allá de lo meramente competitivo o recreativo. Ambas aportan una mirada cualitativa de índole social, muchas veces subestimada por otros enfoques, que permite comprender cómo la práctica deportiva contribuye a la configuración de significados, valores e identidades en el contexto de las sociedades actuales.

Por un lado, la sociología del deporte es una rama de la sociología que “estudia el papel del deporte en la sociedad y cómo este influye en las interacciones humanas, las estructuras sociales y los procesos culturales” (Colomer, 2023, p.5).

Por otro lado, la antropología del deporte consiste en el análisis de aspectos como el sentido simbólico del juego y del deporte, los procesos de transformación cultural vinculados a las prácticas deportivas y su uso social (Blanchard & Cheska, 1986). Para Garriga & Levoratti (2015) “la antropología del deporte sirve para crear desde nuestros saberes conceptos que permitan interpretar, reflexionar y analizar el mundo social (p.5).

Existe una vinculación entre el deporte y la antropología a nivel global, reflejada en el creciente interés de investigadores que han ampliado el objeto de estudio a disciplinas deportivas más allá del fútbol, como el atletismo, boxeo, capoeira, ciclismo, gimnasia, golf, equitación, hockey, entre otros, lo que ha permitido una mayor diversificación temática y conceptual en Suramérica (Curi et al., 2018).

Curi et al. (2018) destaca que se han profundizado los debates en los estudios de deporte en torno a categorías como clase social, memoria, política, corporalidad, sociabilidad, megaeventos, género, identidades, territorio, procesos de deportivización, entre otros, lo que ha enriquecido a la antropología.

El análisis del deporte resulta esencial, ya que constituye una vía para promover valores y principios como la tolerancia, la paz, la democracia, el respeto y la integración de grupos históricamente excluidos, como las mujeres (Sauleta et al., 2021).

Si bien existen estudios desde la antropología orientados al análisis de clubes deportivos, estas aún no han abordado el estudio de los clubes de ajedrez. Esta ausencia representa una oportunidad significativa, dado que los clubes de ajedrez constituyen espacios fundamentales en la configuración de la cultura deportiva dentro de una comunidad, y su análisis resulta fundamental para comprender las dinámicas sociales, identitarias y formativas.

Rodríguez y Lavayen (2017), en su estudio antropológico intercultural sobre los clubes de fútbol del Astillero, evidencian el fuerte vínculo emocional que los distintos grupos sociales desarrollan hacia sus equipos. Desde una perspectiva antropológica, estos colectivos adoptan funciones específicas dentro de la dinámica del club, generando un profundo sentido de pertenencia que se manifiesta en el cariño a los colores de la camiseta. En el espacio del estadio, la confrontación entre equipos se extiende también a las tribunas, donde los hinchas expresan su apoyo a través de gestos, símbolos y discursos cargados de significado ideológico, configurando así una estructura compleja de cognición social compartida.

A diferencia del fútbol, el ajedrez se practica predominantemente en espacios cerrados o virtuales, donde la presencia física de público es considerablemente menor, en marcado contraste con la masiva asistencia que suele convocar el fútbol. Esto no implica la inexistencia de espacios abiertos en Lima, como lo demuestra la Plaza Esteban Canal en el distrito de Miraflores que es considerado como un espacio emblemático de concentración de distintos tipos de ajedrecistas de alto nivel (Santivañez, 2022). Sin embargo, el fútbol y el ajedrez encarnan modelos claramente diferenciados dentro de la cultura deportiva. Desde una perspectiva antropológica, estos contrastes generan enfoques analíticos distintos, ya que las características del público, del deportista y de la figura del director técnico responden a lógicas y formas de interacción social muy distintas entre ambas disciplinas deportivas.

El presente estudio aborda las dimensiones de cultura, deporte e identidad en el Club de Ajedrez de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, constituyéndose en una propuesta que amplía el campo de estudio de la antropología del deporte. Este enfoque permite explorar un ámbito poco examinado en la actualidad, aportando nuevas perspectivas sobre las prácticas deportivas y su vínculo con la construcción de identidades colectivas en contextos universitarios.

El Club constituye un espacio configurado a partir de una armoniosa articulación entre el diseño arquitectónico y urbano, y una distribución equitativa en el acceso a sus distintos servicios (Neri, 2009). Este debe ser comprendido como un espacio de comunicación y encuentro, donde los participantes pueden disfrutar del valor de la sociabilidad en sí misma, fomentando vínculos

y relaciones que trascienden objetivos específicos o finalidades utilitarias (Delgado, 2007).

Según Garay (2023), los clubes sociales y deportivos cumplen una función esencial dentro del tejido social, ya que no solo promueven actividades recreativas y de formación en el ámbito deportivo y educativo, sino que también actúan como espacios donde se transmiten y comparten valores e ideas de carácter político, religioso y ético.

En la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el club de ajedrez es un espacio de formación orientado al alto rendimiento, donde se prepara a sus integrantes para competir en torneos nacionales e internacionales, más allá de una finalidad recreativa.

La incorporación a la delegación se realiza a través de dos vías principales: por un lado, ajedrecistas que destacan en el Torneo Interfacultades Individual (Torneo Selectivo), y por otro, quienes acceden a la universidad en calidad de Deportistas Calificados de Alto Nivel (Decan), lo que le brinda el ingreso directo al equipo representativo. Por lo que, no cualquier estudiante sanmarquino puede ser considerado parte de la delegación de ajedrez.

En la descripción etnográfica no se recurre a emplear conceptos como “Club de élite”, puesto que se asemeja a diferencias entre clases sociales, lo cual no es pertinente en el presente estudio. Según Podestá (2009), los clubes de élite se caracterizan por ser espacios altamente excluyentes, donde se establece una marcada distinción entre quienes pertenecen al grupo y quienes quedan fuera de él. Estas instituciones permiten a sus miembros compartir un entorno exclusivo con personas consideradas “iguales” en términos de capital económico, social, cultural y político.

El Club de Ajedrez de San Marcos se distingue por su carácter inclusivo, al integrar a estudiantes provenientes de diversos contextos sociales, económicos y geográficos del país. El acceso a la delegación se basa exclusivamente en el mérito deportivo, específicamente en el alto rendimiento demostrado en el Torneo Selectivo, sin considerar criterios vinculados al origen socioeconómico de los postulantes. En este sentido, no resulta adecuado clasificarlo como un Club de Élite, ya que su dinámica de integración responde a principios de equidad y competencia abierta.

Como bien destaca Heinemann (1997) cada tipo de organización deportiva posee un atractivo particular que depende del grupo al que se dirige, y que las diversas propuestas en este ámbito pueden competir entre sí, tanto por captar a quienes ya participan en actividades deportivas como por incorporar a nuevos sectores de la población que empiezan a mostrar interés por estas prácticas.

El Club de Ajedrez de San Marcos funciona en el seno de una institución pública, donde la incorporación de los estudiantes a la delegación se basa en el reconocimiento del talento demostrado en las competencias oficiales del club, donde se respeta los principios de equidad y mérito deportivo, sin establecer distinción alguna de carácter social o cultura.

El componente recreativo se mantiene presente en las dinámicas de los

ajedrecistas dentro del club, fortaleciendo los vínculos entre sus integrantes. Existen momentos recreativos donde prevalece la socialización entre ajedrecistas, director técnico y delegado. Como bien menciona Barrero (2022) el ajedrez es importante porque el “estudiante socializa, vivencia y aplica valores, que contribuyen a una sana convivencia” (p.16).

La socialización y la comunicación constituyen elementos esenciales en la práctica del ajedrez, especialmente en el contexto del Club de Ajedrez de San Marcos, donde se valoran profundamente el compañerismo y el aprendizaje colectivo. Sin duda, esta dinámica rompe con la concepción tradicional del ajedrez como un deporte estrictamente individual, promoviendo una experiencia formativa sustentada en la colaboración y el intercambio de saberes entre los integrantes del Club.

Según Ennis et al. (2020) en el ámbito deportivo, la comunicación se presenta como un proceso fundamental que, a través del uso de signos lingüísticos, permite el intercambio de información entre los involucrados en la práctica deportiva. La comunicación no solo forma parte de la identidad deportiva, sino que también actúa como un factor clave para su comprensión, orientación y fortalecimiento.

La interacción constante entre los miembros del Club, promoviendo el trabajo en equipo (compañerismo) y fomentando la integración permiten construir redes de confianza y apoyo mutuo entre los ajedrecistas, lo que se denomina el capital social. El capital social debe ser entendido como los distintos tipos de interacciones sociales que, al organizarse en componentes estructurales (como roles, redes y normas) y cognitivos, provocan dinámicas de colaboración que aportan a todas las partes involucradas (Vargas, 2002).

En relación a la identidad, Castells (2003) considera que esta se configura a partir de la reinterpretación de elementos de la historia, la memoria colectiva, las experiencias personales y las influencias del poder, las cuales se reorganizan en función de las condiciones sociales establecidas en la estructura social.

De igual manera, Ennis et al. (2020) sostiene que “poseer una identidad en la esfera de la formación deportiva, es expresión de costumbres, hábitos, e incluso lenguaje e historia, elementos importantes en dicha esfera” (p.229).

La identidad se construye en constante interacción con el entorno social que lo acoge, lo transforma y le otorga espacios de expresión. Más allá de su dimensión competitiva, el deporte posee un carácter formativo que favorece la transmisión de identidad cultural a través de las múltiples relaciones sociales que en él se establecen. Esta identidad también se manifiesta en la singularidad del espectáculo deportivo, cargado de emociones intensas, autenticidad y situaciones impredecibles en el deporte (González & Galván, 2006).

En el caso del ajedrecista de la delegación de San Marcos se forja a partir de un compromiso constante con la excelencia y los logros obtenidos tanto de manera individual como colectiva en el ámbito nacional e internacional. La delegación de San Marcos ha demostrado un rendimiento sostenido al consagrarse campeona nacional universitaria en múltiples ediciones.

En el plano internacional, destacó en el Campeonato Panamericano de Ajedrez Intercolegial de 1995, se ubicó en el puesto 5 entre 34 equipos. En el IV Torneo Internacional por Equipos “Ajeduni” de 1996, se ubicó en el puesto 4 entre 20 equipos. En el Campeonato Mundial Universitario de Blitz en Línea, se ubicó en el puesto 12 entre 300 universidades. En el Campeonato Panamericano Universitario de Ajedrez 2023, realizado de forma virtual, San Marcos logró una destacada participación con Gonzalo Quirhuayo Chumbe coronándose campeón, acompañado por Iván Soriano y Renzo Rengifo, quienes obtuvieron el segundo y tercer lugar, respectivamente.

A nivel individual sobresalen figuras como el Maestro Internacional Gonzalo Quirhuayo, medalla de oro en el Panamericano 2023; Cecilia Casusol Guzmán, múltiple campeona panamericana juvenil y representante peruana en la Olimpiada Mundial de Ajedrez Estambul 2012; y el Gran Maestro Deivy Vera Sigueñas, quien integró el equipo nacional en diversas Olimpiadas Mundiales, logrando en 2016 el histórico décimo puesto, el más alto alcanzado por Perú en la historia (Santivañez, 2022).

Los logros alcanzados por los ajedrecistas sanmarquinos consolidan una identidad construida sobre los principios del mérito, la perseverancia, el compañerismo y el compromiso con la institución, una identidad que, pese al transcurso del tiempo, las distintas generaciones de integrantes del club buscan preservar y proyectar. Como bien menciona Ennis et al. (2020) “el individuo con una identidad vinculada al deporte, por lo general la mantiene a lo largo de su vida, aunque esta sufra transformaciones partiendo del cambio de contextos y de actividades” (p.229).

Desde la perspectiva de los espectadores –entendidos como los estudiantes sanmarquinos que no forman parte de la delegación y los egresados–, se observa una implicación emocional significativa, ya que tienden a apropiarse simbólicamente de los logros y fracasos del equipo como si fueran propios. Esta identificación colectiva pone de manifiesto un marcado sentido de pertenencia institucional compartido.

Los ex integrantes de la delegación de San Marcos continúan vinculados activamente al club, brindando un acompañamiento y asesorando a las nuevas generaciones de ajedrecistas. En el trabajo de campo se constató que estos participan en calidad de ajedrecistas históricos en los torneos Interfacultades por equipo lo que eleva el nivel a la competencia y refuerza la tradición deportiva.

En las dinámicas del club, se establece un estatus dentro de la práctica ajedrecística, en el cual se otorga un reconocimiento a los ex integrantes y a aquellos jugadores que ostentan títulos oficiales otorgados por la FIDE. Esta distinción es valorada tanto por los actuales integrantes del club como por los espectadores, quienes los identifican como referentes y figuras allegadas a la institución.

En lo que respecta al carácter inclusivo, el Club de Ajedrez se ha distinguido por mantener una postura firme contra todo acto de violencia o discriminación hacia la mujer, abordando de manera proactiva una problemática muy presente

en la sociedad limeña.

El acceso de la mujer al ámbito deportivo, al igual que a otros ámbitos, es tardío debido a múltiples causas, siendo una de ellas la predominancia del hombre y su exclusión, casi siempre por una serie de mitos y prejuicios ligados a su biología y a su rol social. Actualmente, muchos de estos mitos y prejuicios han caído por la fuerza de los hechos, pero la representación de las mujeres en el deporte sigue siendo minoritaria, tanto en el nivel de práctica como en la incorporación a la dirección y gestión del mismo (Vásquez, 2002).

Donoso et al. (2023) destaca que “el acceso de las mujeres a los escenarios deportivos ha sido fruto de constantes e intensas luchas frente a los estereotipos, prejuicios y creencias que han limitado o directamente prohibido su participación” (p.557).

El ajedrez peruano, históricamente dominado por varones, refleja las desigualdades de género aún presentes en la sociedad. Las mujeres ajedrecistas han enfrentado diversas barreras institucionales y culturales que han limitado su participación y desarrollo en este deporte (Santivañez, 2022).

Como bien menciona Santivañez (2025), en los últimos 25 años se han registrado avances significativos en su empoderamiento, como resultado del trabajo arduo de instituciones, al creciente protagonismo de ajedrecistas peruanas en competencias internacionales y a los programas de promoción de la igualdad de género promovidos por los distintos niveles de gobierno.

El Club de Ajedrez de San Marcos se ha consolidado como una institución que promueve la igualdad, la solidaridad y el empoderamiento de la mujer ajedrecista, sobre la base del mérito y el esfuerzo. Al ofrecer un entorno adecuado y equitativo para la práctica del ajedrez, se convierte en un espacio que favorece el desarrollo integral de las ajedrecistas en el contexto peruano.

En esta línea, resulta pertinente la afirmación González y Galván (2006), quienes consideran que el deporte también actúa como un vínculo con nuestra herencia cultural, promoviendo valores como la solidaridad sin fronteras, la perseverancia, la valentía, el compromiso con las causas justas, la resistencia y la determinación por alcanzar la victoria.

Conclusiones

Primera: La antropología del deporte es una disciplina fundamental que permite comprender las dinámicas simbólicas, sociales y culturales que subyacen en las prácticas deportivas contemporáneas. En espacios como el Club de Ajedrez de San Marcos, la antropología del deporte resulta pertinente para reconocer cómo los ajedrecistas desarrollan un sistema de significados, prácticas, valores y relaciones sociales orientadas a fortalecer una identidad institucional universitaria.

Segunda: La identidad de los ajedrecistas sanmarquinos se configura como un constructo social y simbólico que va más allá del ámbito deportivo para convertirse en componente de la cultura universitaria de San Marcos. En el club se entrelazan valores de mérito, solidaridad, pertenencia e inclusión,

que se manifiestan en las prácticas cotidianas, los rituales establecidos por la institución y en el aprendizaje colectivo donde participan tanto integrantes como ex integrantes del club. El Club no solo forma ajedrecistas de alto nivel competitivo, sino que también constituye un espacio de encuentro, comunicación y construcción de capital social.

Tercera: Las relaciones jerárquicas entre los ajedrecistas no se construyen a partir de las estructuras de poder, sino que se sustentan en el reconocimiento simbólico del mérito logrado y los triunfos alcanzados. Las interacciones y los significados compartidos se guían hacia la convivencia armoniosa y el desarrollo colectivo, priorizando la cooperación por encima del individualismo.

Cuarta: El Club promueve un entorno de respeto, inclusión y equidad de género, en contraste con otros espacios lúdicos de Lima donde se identifica una escasa participación femenina y situaciones de inseguridad ciudadana. Esta postura firme frente a cualquier forma de violencia o discriminación permite generar un ambiente de armonía en los integrantes de la delegación de San Marcos.

Quinta: Los conocimientos, experiencias y perspectivas de las mujeres ajedrecistas enriquecen el análisis de la equidad de género en el deporte de ajedrez en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En el presente estudio, existió la ausencia de entrevistas a mujeres ajedrecistas lo que evidencia una limitación metodológica.

Recomendaciones

Primera: Se sugiere a las autoridades de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos respaldar la labor del director técnico, así como facilitar programas de capacitación continua que promuevan el crecimiento de los ajedrecistas del club de ajedrez.

Segunda: Se recomienda la necesidad de desarrollar estudios comparativos que analicen distintas prácticas deportivas, como los clubes de ajedrez ubicados en los centros universitarios, con el propósito de identificar sus conexiones, similitudes y particularidades desde la perspectiva de la antropología del deporte.

Tercera: Se recomienda a los investigadores de las Ciencias Sociales realizar estudios cualitativos y cuantitativos que recopilen las experiencias, conocimientos y perspectivas de las mujeres en el deporte del ajedrez. Dicha información resulta útil para la elaboración de políticas públicas que buscan reducir el índice de brecha de género que se encuentra muy presente en el deporte de ajedrez peruano.

Cuarta: Se recomienda la formulación de las siguientes líneas de investigación: 1) Género y Deporte; 2) Deporte y Cultura Organizacional.

Quinta: Se recomienda a las escuelas profesionales de Antropología incluir en sus planes de estudio la asignatura de antropología del deporte con el objetivo de promover investigaciones sobre las distintas manifestaciones deportivas como el ajedrez.

Referencias

- Barrero, S. (2022). El ajedrez: Un espacio de Formación en Valores. *Reddifusión*, 2(3), 15-23.
- Blanchard, K., & Cheska A. (1986). *Antropología del Deporte*. Barcelona: Bellaterra.
- Bori, D., & Rubio, A. (2018). La relación entre el Ajedrez y la vida social del hombre. *Ciencia&Conciencia*, 1(1), 38-41.
- Briñas, A. (2020). Método histórico e investigación social. *Teoría y Praxis*, (37), 23-44.
- Castells, M. (2003). *La era de la información: El Poder de la Identidad. Volumen II* (2ª ed.). Madrid: Alianza Editorial.
- Colomer, M. (2023). *La sociología del deporte y su aplicación en el marketing deportivo: a propósito de un caso aplicado al Zunder Palencia* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid.
- Curi, M., Garriga, J., & Levoratti, A. (2018). Deporte(s) y antropología: enfoques, objetos y prácticas. Repensando sus configuraciones en Suramérica. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 1(30), 1-16.
- Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama.
- Díaz, A. (2024). Etnografía e internet. Una matriz teórico-metodológica general. *ARIES, Anuario de Antropología Iberoamericana*, 1-14.
- Donoso, B., Reina, A., & Álvarez-Sotomayor, A. (2023). Desigualdad de género en el deporte de competición: voces y reflexiones. *Retos*, 47, 557-564.
- Ennis, M., Montero, J., & Estrada, R. (2020). La identidad deportiva como factor determinante en la formación de los karatecas. *Didáctica y Educación*, 11(3), 228-245.
- Garay, A. (2023). *El rol de los clubes sociales y deportivos en el desarrollo del deporte Social en la región Metropolitana: El caso de "Luchín de Barrancas" en Pudahuel* [Tesis de pregrado, Universidad Andrés Bello]. Repositorio de la Universidad Andrés Bello.
- Garriga, J., & Levoratti, A. (2015). Antropología y deporte. Una unión consolidada y sus futuros desafíos. *Esporte e Sociedade*, 10(24), 1-11.
- González, J., & Galván, I. (2006). La cultura deportiva como expresión de identidad y sustentabilidad en el desarrollo social. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 1(2), 50-53.
- Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.
- Guirao, S. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Ene*, 9(2).
- Heinemann, K. (1997). Aspectos sociológicos de las organizaciones deportivas. *Apunts. Educació Física i Esports*, 3(49), 10-19.
- Hernández, O. (1998). La fotografía como técnica de registro etnográfico. *Cuicuilco*, 6(13), 31-52.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.

- Martuccelli, D. (2015). *Lima y sus arenas. Poderes sociales y jerarquías culturales*. Lima: Cauces.
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Puno: Inudi.
- Meneses, T., & Cardozo, J. (2014). La Etnografía: una posibilidad metodológica para la investigación en cibercultura. *Encuentros*, 12(2), 93-103.
- Neri, L. (2009). *El espacio público urbano como generador de la integración social en los vecindarios Roma y Condesa de la Ciudad de México, 1985-2008* [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. Repositorio de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Okuda, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- Podestá, D. (2009). *Clubes de elite. Sociabilidad privilegiada del tiempo libre* [Sesión de Congreso]. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, Argentina. <https://cdsa.aacademica.org/000-062/1929.pdf>
- Ramos-Galarza, C. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6.
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía. Alcances, técnicas y éticas*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>
- Rodriguez, R., & Lavayen, S. (2017). Los Clubes Futbolísticos del Astillero un Análisis Antropológico. *Ciencia y Deporte*, 3(3), 1-20.
- Santivañez, J. (2022). *Los espacios lúdicos en la ciudad. Estrategias de interacción social y diferenciación. Un estudio de caso de ajedrecistas del Club Fortaleza y Plaza Esteban Canal, Lima (2018-2019)* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Santivañez, J. (2025). Empoderamiento y Protagonismo de la Mujer Ajedrecista en el Perú. *Revista Peruana de Antropología*, 10(16), 147-164.
- Sauleda, L., Gavilán, D., Martínez, J. (2021). La brecha de género en el deporte: El caso de una marginación histórica y socialmente consentida. *Interdisciplinaria*, 38(2), 73-86.
- Van den Berghe, P. (1984). *El hombre en sociedad. Un enfoque biosocial*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Vargas, G. (2002). Hacia una teoría del capital social. *Economía Institucional*, 4(6), 71-108.
- Vázquez, B. (2002). La mujer en ámbitos competitivos: El ámbito deportivo. *Faisca: Revista de Altas Capacidades*, (9), 56-69.
- Zafra, O. (2006). Tipos de Investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, 4(4), 13-14.