

Rituales urbanos: Doña Lala y el Techado de la Casa en Los Olivos. Una forma simbólica de resignificar el progreso económico en la gran ciudad

Urban rituals: Doña Lala and the Roofing of the House in Los Olivos. A symbolic way of redefining economic progress in the big city

EDUARDO MARTIN VILLALOBOS PORRAS¹
Universidad Nacional Federico Villarreal
eduvillapo@gmail.com

Recibido: 31 de marzo de 2026

Aceptado: 16 de abril de 2026

Resumen

El artículo, desde un estudio cualitativo de tipo etnográfico, describe el proceso del Techado de la Casa y de los rituales realizados en torno a dicho proceso en un contexto urbano en el distrito de Los Olivos, ubicado al norte de Lima metropolitana en el Perú, a través de los testimonios de personas que han participado en el referido ritual; y, plantea como propuesta, la relación que tiene el ritual del Techado de la Casa con la simbolización y la resignificación del progreso económico que se va teniendo a nivel familiar a través de estrategias como la reciprocidad, la educación de calidad, el ahorro, y la búsqueda de un trabajo bien remunerado, en un entorno cada vez más cosmopolita como es la ciudad de Lima.

Palabras claves: Rituales Urbanos, etnografía urbana, Techado de la casa, progreso, reciprocidad, migración.

Abstract

The article, based on a qualitative ethnographic study, describes the process of the Roofing of the House and the rituals performed around this process in an urban context in the district of Los Olivos, located north of metropolitan Lima in Peru, through the testimonies of people who have participated in the aforementioned ritual; and, it proposes the relationship that the ritual of the Roofing of the House has with the symbolization and reinterpretation of the economic progress that is being achieved at the family level through strategies such as reciprocity, quality education, saving, and the search for a well-paid job, in an increasingly cosmopolitan environment such as the city of Lima.

Keywords: Urban rituals, urban ethnography, roofing of the house, progress, reciprocity, migration.

¹ Licenciado en Antropología por la UNFV y Magíster en Gerencia Social por la PUCP, egresado del Doctorado en Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible en la EUPG- UNFV; cuenta con 15 años de experiencia en la elaboración, evaluación y supervisión de EIA's de proyectos y actividades en operación en diferentes subsectores extractivos, de infraestructura y energéticos a nivel nacional; y, en la conducción de Talleres Participativos y Audiencias Públicas. Actualmente es Vicedecano el Consejo Directivo Descentralizado de Lima (CDD LIMA) del Colegio Profesional de Antropólogos del Perú. Su línea de investigación y de trabajo abarca temas socioambientales, estudios etnográficos, estudios pesqueros, estudios sobre la salud pública, marketing publicitario digital, procesos de participación ciudadana, estrategias de relaciones comunitarias y resolución de conflictos socioambientales. Ha realizado en los últimos años apoyo técnico para la elaboración del Reglamento de Participación Ciudadana para la realización de Actividades Eléctricas (RPCAE) (DS N° 016-2023-EM); y, para la preparación de los Lineamientos para la elaboración del Plan de Participación Ciudadana de los Estudios de Impacto Ambiental Semi Detallado en el Sub Sector de Electricidad (RM N° 253-2024-MINEM/DM).

Introducción

Como parte del proceso de migración del campo a la ciudad en el Perú, se han originado hibridaciones culturales (García Canclini, 1990) que han permitido a algunos ciudadanos venidos de las zonas rurales, adaptarse simbólicamente del espacio urbano y resignificar su identidad en la ciudad de Lima. En este proceso, han desarrollado también diferentes estrategias socioeconómicas para poder mejorar su calidad de vida, vinculadas al acceso a una educación de calidad, el ahorro, la reciprocidad familiar y la búsqueda de un trabajo bien remunerado para buscar su anhelado progreso en un entorno diferente a su ciudad natal. Paralelamente al desarrollo de estas estrategias, han resignificado y redefinido también muchas de sus costumbres de su ciudad natal al reproducirlas ahora en la gran Lima (Lobeto S/F). Estas nuevas reproducciones culturales y rituales en la zona urbana, van delineando también un panorama alentador y reflejando posiblemente en algunos de los casos, el progreso socioeconómico de sus familias en el distrito de Los Olivos. En esa línea, sería pertinente realizar una pregunta clave para enfocar la presente investigación ¿Los rituales urbanos pueden reflejar realmente el progreso económico que van teniendo las familias que provienen del campo durante su adaptación de generación en generación en la gran ciudad?

Al respecto, como hipótesis de la investigación, se considera, que en muchos de los casos, estos rituales urbanos como el relacionado a celebrar la culminación del techado de la casa, son el resultado de reproducciones culturales fragmentadas provenientes de un imaginario colectivo versátil de los nuevos pobladores de Lima y de sus visiones futuras de la vida durante la transición de lo rural a lo urbano, tratando de expresar su anhelo de progreso que se idealizó en la ciudad natal y que toma matices diferentes debido a la adaptación cultural de sus costumbres en un espacio urbano cada vez más cosmopolita. Estos nuevos rituales urbanos, van redefiniendo poco a poco la cultura de los nuevos grupos sociales que han logrado adaptarse en la ciudad de Lima, y que, en muchos de los casos, sirven para simbolizar su progreso en el aspecto socioeconómico² en la nueva ciudad donde habitan.

En ese sentido, el objetivo general de la investigación en este artículo, es describir etnográficamente el proceso del Techado de la Casa y los rituales asociados en torno a dicho proceso en un contexto urbano en el distrito de Los Olivos, detallando con mayor énfasis las acciones que realizan las personas durante la culminación del techado de la casa para simbolizar su avance económico y progreso en la nueva ciudad que los alberga; siendo los objetivos específicos: i) describir las estrategias que realizan los nuevos pobladores de Lima para mejorar su calidad de vida y lograr progresar; y, ii) describir y analizar la relación que tiene el ritual del Techado de la Casa con la simbolización y la resignificación del progreso económico que van teniendo a nivel familiar los

² Para Claudio Lobeto, estos nuevos grupos sociales se van posicionando de estos espacios - escenarios, y reflejándolo en producciones socio estéticas diversas.

nuevos limeños en un entorno cada vez más cosmopolita como Lima.

El diseño de la investigación es de tipo exploratorio y descriptivo desde un enfoque etnográfico. En ese sentido, esta investigación exploratoria combinó metodológicamente el análisis y revisión de fuentes secundarias vinculadas a estudios socioculturales y económicos sobre el ritual del Techado de la casa y su relación con las estrategias de progreso que realizan algunos grupos sociales en contextos principalmente urbanos, con un estudio cualitativo de tipo etnográfico realizado a través de: a) reportes etnográficos diarios realizados a una familia durante un periodo de un mes en el que duró el techado de su casa; y, b) cuatro (4) entrevistas semiestructuradas aplicadas a integrantes de dicha familia seleccionada que han participado del ritual del Techado de la Casa en el distrito de Los Olivos. La representatividad y pertinencia a nivel cualitativo respecto a la familia seleccionada y de los testimonios seleccionados para el presente artículo, se sustenta en la práctica masificada de dicho ritual urbano en el distrito de Los Olivos, y más aún, en la zona norte de Lima metropolitana. Otros criterios para considerar los testimonios seleccionados como válidos y representativos para este estudio, han sido su participación directa en todo el ritual del Techado de la Casa, así como, el ámbito donde habitan, el cual es el distrito de Los Olivos, distrito que se caracteriza por tener un grupo representativo de población de nivel socioeconómico medio-alto y medio. Al respecto, aclarar y precisar que, para el presente artículo, con la finalidad de salvaguardar la integridad y privacidad de las personas que han colaborado con su testimonio en la presente investigación, se procedió a la anonimización de los entrevistados y a los testimonios presentados.

Como concepto teórico, se utilizará esta investigación, el concepto de "etnografía urbana" propuesto por Villalobos (2007), el cual es el método en donde el investigador realiza su observación de forma participante³ a sus sujetos de estudio o informantes en zonas urbanas con el propósito de analizar la visión del otro frente a una práctica cultural o reacción ante un fenómeno o hecho social determinado (pp. 449 y 450).

El artículo ha sido ordenado en cinco acápites. El acápite uno, inicia con el marco teórico y balance y/o antecedentes de estudios sobre rituales urbanos en diferentes contextos socioculturales; luego, el acápite 2 describe el contexto sociocultural donde se desarrolla estos rituales urbanos, en este caso, el distrito de Los Olivos; el acápite 3, describe el proceso de migración y las estrategias de los nuevos limeños relacionadas al Ahorro, la Reciprocidad, la Educación y el Trabajo, para buscar su progreso en el distrito de Los Olivos; en el acápite 4, se analiza desde el punto de vista antropológico, la significancia de los rituales desarrollados en un contexto urbano, como sucede en el distrito de Los Olivos; y, finalmente, en el acápite 5, se describe etnográficamente el ritual del techado

³ A través de la observación participante se describe y analiza desde una perspectiva etic/emic las costumbres, tradiciones, y la vida de un pueblo o grupo social específico. Con la observación participante, el investigador puede adentrarse en la comunidad o población a investigar para observar y participar desde dentro en lo relacionado a sus prácticas, con el fin de comprender a profundidad su modo de vida y el sentido que los propios miembros le dan a sus acciones.

de la casa, para luego brindar las conclusiones relacionadas a este ritual y su relación con la simbolización y la resignificación del progreso económico que van teniendo los nuevos limeños en algunas localidades de Lima Metropolitana.

1. Marco Teórico

A nivel general, para Egizabal (2013), la acción ritual o rito es aquella actividad dinámica realizada por un individuo o colectivo dentro de un espacio y un tiempo determinados que la definen, y que trasciende la propia acción, confiriéndole un significado simbólico, que influirá en la vida cotidiana de las personas, y producirá diferentes modificaciones en su entorno; siendo que los campos de influencia de los rituales pueden comprender desde las relaciones de poder, negociación y/o creación de identidades, creación o asentamiento de comunidades, transformación del tiempo y/o el espacio, transformación de las relaciones sociales, o de cada uno de los factores vinculados al universo humano (p.131). En ese proceso dinámico, Egizabal (2013), señala también que la fragmentación social del barrio es posible y se puede reflejar en la vida ritual, dado que comunidades diferentes pueden celebrar rituales distintos para consolidar o definir su identidad, siendo que en esta misma fragmentación, la convivencia de comunidades distintas, busca formas de superación de la diferencia, donde el conflicto cede ante la creatividad, y pueden surgir así nuevos rituales, donde la transformación del espacio es la base para la construcción de la comunidad (p.141).

No obstante, a nivel andino, para Pereyra et al. (2024), refieren que, desde una perspectiva especializada en construcción, los *rituales andinos integrados en los procesos constructivos* son una manifestación cultural que, aunque no influyen directamente en los aspectos técnicos de la construcción, cumplen funciones esenciales de carácter simbólico y social; siendo que estos rituales tienen un propósito protector y de armonización con la naturaleza, mitigando las malas energías y espíritus negativos que puedan afectar tanto a las personas como a las edificaciones; por tanto, esta práctica refleja una visión holística del entorno, donde la profanación de la tierra requiere un reequilibrio a través de ofrendas y ceremonias (p.91).

Tal es el caso del ritual andino celebrado en la localidad de Santa Cruz, perteneciente al distrito de Puquio, ubicado en el departamento de Ayacucho, llamado Wasichacuy o Huasichacuy que significa "Techando mi Casa" en la cual el compadre y padrino del techado de la casa, lleva una cruz conjuntamente con músicos (arpista y violinista) que lo acompañan en procesión rumbo a la nueva casa donde se terminó de techar, para colgarla al centro del techo, para darle la bendición a los propietarios que son sus compadres y en donde el ritual sirve principalmente para que simbólicamente la tierra madre "bote todo lo malo de la casa", mitigando de esa manera, las malas energías y espíritus negativos del campo que puedan afectar tanto a las personas como a la nueva edificación, para luego celebrar trenzando cintas y comiendo y bebiendo licor entre los invitados

a dicho ritual del Techado. (Ver Figura N°1)

Figura N°1: Típico Ritual Andino del Techado de la Casa en Ayacucho - Perú



Fuente: Cutimuni, 25.08.2021

En contextos urbanos, para Finol (2022), en base a sus estudios etnográficos en zonas urbanas en Venezuela, considera que en los ritos se observan una práctica simbólica que permite apropiarse del espacio público donde esta se realiza; por tanto, considera que los ritos, de diversas maneras, crean la ciudad; ellos marcan sus espacios de modos particulares, construyen imaginarios de una gran fuerza y densidad simbólicas, lo cual permite a los sujetos que la habitan y la transitan, reconocerse en esos espacios no solo como individuos, sino también como grupo, como integrantes de comunidades que comparten visiones y prácticas comunes; ello, a su vez, les permite reconocerse en unos marcos identitarios propios y reconocer a los otros, a los no miembros, como diferentes; por lo que considera que gracias a las prácticas rituales urbanas, de una alta densidad simbólica, que el espacio se convierte en un conjunto de emociones y significados vividos, o, para retomar las palabras de Park, en “un estado de ánimo” (pp. 99 y 100).

En tal sentido, a diferencia del concepto acuñado por Pereyra et al. (2024), relacionado a que los rituales del techado en zonas andinas, están más asociados al propósito de lograr la protección y armonización con la naturaleza, mitigando las malas vibras que puedan afectar tanto a las personas como a las edificaciones nuevas, para los fines de esta investigación, se coincide más con los conceptos teóricos acuñados por Egizabal (2024) y por Finol (2022) al considerar que los rituales urbanos sirven en parte para consolidar o definir la identidad de un grupo social particular, convirtiendo al espacio urbano en un aliado que le permitirá materializar en parte sus emociones y significados vividos o para expresar un

estado de ánimo en una determinada línea de tiempo de la vida familiar; sin embargo, considero adicionalmente, que algunos rituales urbanos, como el asociado al techado de la casa en contextos urbanos, también se convierte en una forma simbólica de resignificar el progreso económico a nivel familiar en la gran ciudad o ciudad destino.

Como ya se mencionó en el apartado anterior, otro concepto teórico que se utilizará en esta investigación, es el concepto de “etnografía urbana” propuesto por Villalobos (2007), el cual es el método en donde el investigador realiza su observación de forma participante⁴ a un grupo social en zonas urbanas con el propósito de analizar la visión del otro frente a una práctica cultural como lo es el ritual del techado de la casa (pp. 449 y 450).

2. Contexto

La zona donde se desarrolla esta investigación, es el distrito de Los Olivos, el cual es el distrito más joven de Lima Norte y fue creado el 4 de abril de 1989. Los Olivos posee una extensión territorial de 17,25 kilómetros cuadrados y limita con cuatro distritos: San Martín de Porres por el suroeste, Comas e Independencia por el este y Puente Piedra por el noroeste (Tacunan, 2017, pp. 16 y 19). Según Tacunan (2018), hasta el año 1975, lo que ahora es el distrito de Los Olivos, estaba conformada por diversos asentamientos humanos y pueblos jóvenes ubicados en los alrededores de la avenida Perú, pero también por diversas urbanizaciones como Ingeniería, Fiori, Pro, Sol de Oro, Palao, Las Palmeras, Villa Los Ángeles, Mercurio, Villa del Norte, Las Palmeras, la Cooperativa de Vivienda Departamental Ancashina, entre otras (p.1). Actualmente, Los Olivos es uno de los distritos que más ha manifestado en los últimos años, indicadores positivos de desarrollo económico y social en Lima Metropolitana. El distrito de Los Olivos tiene una población aproximada de 325,884 habitantes⁵ y en gran parte, está conformada demográficamente por migrantes venidos de diferentes partes del Perú y por su 1ra y 2da generación de descendientes.

Al respecto, Tacunan (2018) en sus recientes estudios sobre el distrito emprendedor de Los Olivos, señala lo siguiente: “*Los Olivos es un distrito eminentemente andino con una fuerte presencia de migrantes de la sierra norte con alto nivel académico, aunque se puede encontrar gente de otras regiones del país y de distintas nacionalidades*” (p.1).

En esa línea descriptiva, el distrito de Los Olivos, cuenta con grandes mercados (Covida, Conzac, Merprolima, etc.), así como cuenta con varias paraditas y grandes supermercados como Supermercados Metro y Plaza Veá, también cuenta con restaurantes, servicio de estética personalizada y agentes financieros distribuidos en casi todo el distrito (Tacunan, 2018, p.1). El distrito

4 A través de la observación participante se describe y analiza desde una perspectiva etic/emic las costumbres, tradiciones, y la vida de un pueblo o grupo social específico. Con la observación participante, el investigador puede adentrarse en la comunidad o población a investigar para observar y participar desde dentro en lo relacionado a sus prácticas, con el fin de comprender a profundidad su modo de vida y el sentido que los propios miembros le dan a sus acciones.

5 Censos Nacionales 2017: XII Censo de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas.

de Los Olivos se caracteriza también por las edificaciones de trazo europeo (urbanización Previ), espacios famosos como “La calle de las pizzas” (Calle El Amargón), un Mini zoológico en la Urbanización Mercurio (CED El Buen Pastor), donde se pueden observar desde caimanes negros hasta tortugas y llamas, un edificio ecológico (Empresa Textil Sidney), o hermosas capillas y casas haciendas como la de Pro y Garagay, respectivamente (Tacunan, 2018, p.1).

El distrito de Los Olivos cuenta también con el sector conocido como el “Ovalo Huandoy” el cual muestra esa dinámica de desarrollo socioeconómico, identificándose en él, como diría Manuel Castells (2006), un “Espacio de Flujo”⁶ y que yo llamaría “Nodo de Desarrollo”⁷, ya que la actividad económica, cultural y simbólica de su población se ve plasmada con mucha más nitidez en dicho lugar, debido al mayor uso que le dan sus vecinos al espacio urbano, pues en el Ovalo Huandoy sí se describe una construcción de identidad local continua, debido a que las costumbres traídas de la ciudad natal de muchos de sus pobladores, las han redefinido y reproducido en gran parte de esta zona urbana.

En este escenario encontraremos a la familia de Doña Lala. Ella y su esposo Ricardo⁸, se asentaron por el Ovalo Huandoy hace treinta y cinco (35) años. Ellos como parte del proceso de migración de pobladores del “campo a la ciudad” en el departamento de Lima, eligieron vivir en esta zona cuando todavía la misma no estaba urbanizada y en su mayoría todo era chacra. Sin embargo, al venir a Los Olivos, no dejaron de mantener las relaciones sociales con sus familiares de su ciudad natal. Justamente por ese factor, se amplió de forma complementaria el área de investigación, específicamente, en los distritos de Piura y La Matanza, ubicados en las provincias de Piura y Morropón, respectivamente.

El distrito de Piura, por ubicarse en la capital de la Región de Piura, también muestra hoy un desarrollo urbano, económico y social considerable. En cambio, en el distrito de La Matanza, si bien es cierto, se encuentra en un proceso de urbanización, sus organizaciones sociales, también se desarrollan paralelamente bajo la lógica rural en función a la productividad del campo, es decir, a través de la agricultura y ganadería.

3. Migración, Reciprocidad, Ahorro, Educación y Trabajo

Las invasiones populares en Lima Norte⁹, son fenómenos sociales que se

6 Este espacio está constituido por los flujos de capital, los flujos de información, flujos de tecnología, flujos de interacción organizativa, flujos de imágenes, sonidos y símbolos. El espacio de los flujos es la organización material de las prácticas sociales en tiempo compartido que funcionan a través de los flujos. Está constituido por 3 capas de soporte: a) la tecnología de la información, b) los nodos o ejes de la red que conectan lo global y local y c) las elites gestoras dominantes (Castells; 2006)

7 El Ovalo Huandoy, gracias a sus vías de acceso articula y ejemplifica uno de los nodos de desarrollo principales en el distrito de Los Olivos, ya que se conecta con varios centros de comercio como son los mercados de Puente Camote, Merprolima y el de Villasol. Asimismo, se articula fácilmente con centros comerciales más desarrollados en Lima Norte como Megaplaza, Plaza Veá, Hipermercados Metro y Plaza Norte, entre otros.

8 Don Ricardo es oriundo de Chincha, sin embargo, a la par de mantener sus relaciones familiares en Cañete, ha priorizado y mantenido mayor relación de intercambio cultural y económico con los parientes de su esposa doña Lala, allá en Piura.

9 Los estudios sobre la migración hacia Lima mencionan que Lima Norte comenzó el proceso de inmigración hacia su zona por los años 1957 y 1958 (Driant,1991; p.53)

desarrollaron por los procesos de migración “del campo a la ciudad”, fenómenos que se realizaron paralelos en Latinoamérica y que se intensificaron entre las décadas de los años 1940 a 1980 en Lima Metropolitana (De Soto, 1986; p.8), sobre todo, por la crisis del agro (Sabrera, 2002; p.18). En este proceso de migración, la invasión y la reproducción de las barriadas (Driant, 1991) (Táncun, 2000; p. 282) son la lógica¹⁰ con que crecen actualmente estas poblaciones en su afán de buscar una vivienda, una mejor educación, y, sobre todo, un buen trabajo (Plasencia, 2004; p.159) (Lobo, 2006). Es así que en la actualidad, la tipología poblacional de Lima Norte, está conformada principalmente por población migrante de diferentes partes del Perú y por su 1ra y 2da generación de descendientes, los cuales siguen reproduciendo con algunos matices diferentes, sus costumbres, tradiciones, idiomas e idiosincrasias de su ciudad natal, dándole hoy un carácter heterogéneo y de hibridación cultural (García Canclini, 2004) a la gran Lima (Sabrera, 2002, pp.23-24) (Táncun, 2000; p.275) (Golte 2000; p.223) (Yika Zapata 2008; p.17).

En esta dinámica social de los nuevos limeños, el mito del inkarri fue sustituido por el mito del progreso a través de la escuela (Degregori, 1986; pp.50-51) y además los nuevos limeños se lanzaron a la conquista del futuro y del progreso a través del comercio, o de algunos bolsones de trabajo asalariado e informal como producto de la migración a las ciudades, para convertirse al final en los nuevos ciudadanos prósperos de Lima Metropolitana (López, 2009; p.12).

Este proceso de migración, ha dado lugar a la creación de más urbanizaciones y asentamientos humanos en la gran Lima, generando, por ende, nuevos barrios, sobre todo, en su periferia, en donde sus pobladores luchan principalmente, en una primera etapa, por contar con los servicios básicos de agua, luz, y pistas y veredas. (Pereira, 2004; pp.12-34).

En la actualidad, esta dinámica social vertiginosa de los nuevos barrios limeños, son las que influyen en la cultura popular del poblador migrante y de su 1ra o 2da generación de descendientes, pues influye en sus percepciones de la vida al enfrentarse los mismos con la modernidad de la zona urbana limeña¹¹ (Stokes, 1989; p.32).

En este proceso de la migración del campo a la ciudad, que se ha descrito, encontraremos a Doña Lala, quien hace 35 años apostó por el progreso y por mantener y fomentar sus redes sociales y familiares a nivel transregional, es decir, lograr una interacción o espacio de flujo entre Lima y Piura.

Doña Lala, vino de Piura a Lima a finales de la década de 1970, y cuando llegó, se puso a trabajar en una empresa que fabricaban peines en el distrito de Breña. Luego, por la década de 1980 conoce a don Ricardo quien ya trabajaba en el rubro textil en el centro de Lima, casándose con él en el sector de Mirones Bajo y

10 Nos referimos a las estrategias de ocupación del territorio

11 Incluso, hoy por hoy, los nuevos limeños no solo conquistan la urbanidad de Lima Norte, sino que sus familiares también van Nueva York y otras ciudades internacionales, generando un proceso “glocal”, entendiéndose por este, al proceso de resignificación o de redefinición de sus identidades en las cuales mantienen algunas tradiciones de su cultura natal y las fomentan a los lugares a donde van, pero a su vez, las adaptan a sus nuevas formas de subsistencia debido al proceso de modernización que se desarrolla en otras ciudades, generando nuevas identidades entre los mismos migrantes (Ávila, 2001; pp. 6-13).

comenzando en consecuencia, a formar su familia en ese sector. Posteriormente, Doña Lala se fue a vivir con su familia al distrito de Los Olivos en el año 1989, cuando todavía este sector era un lugar utilizado mayormente para la agricultura. En los Olivos, doña Lala y su esposo empezaron prácticamente de cero con sus tres hijos, ella dice que:

“Mi terreno al comenzar no tenía piso, ni techo y para hacer nuestras necesidades, teníamos que hacer silos ubicados a las afueras de mi casa... peor aún era obtener el agua, pues teníamos que esperar que venga el camión cisterna para que nos llene nuestro pozo en la fachada de la casa”

Doña Lala menciona que en esa época sus ingresos económicos eran mínimos, he incluso en algunas épocas de crisis, ella recibía el apoyo de su familia mediante alimentos que le enviaban de Piura. Su terreno ubicado ahora en el distrito de Los Olivos, lo consiguió comprándose a un familiar, pagando una parte al contado y el resto en cuotas mensuales. En la construcción de su primer piso, participaron su esposo (quien además fue el que solventó la mayoría de los gastos de construcción) y sus hermanos, quienes fueron los que la apoyaron incondicionalmente en dicha actividad.

Al crecer los hijos de Doña Lala, tuvo que priorizar sus pocos ahorros para el pago de los estudios de calidad y alimentación de los mismos, por lo que dejó de construir el techo de su vivienda hasta que sus dos primeros hijos terminaran de estudiar. Durante la década de 1990, la casa de doña Lala contaba sólo con un piso y tenían 5 cuartos, dos de los cuales eran utilizados para dormitorios, uno para la cocina, otro para la sala, y otro para el comedor, y su techo era sólo de calamina.

En algunas épocas, Doña Lala apoyaba a sus familiares como forma de reciprocidad al apoyo recibido de ellos en años anteriores, dándole hospedaje en su domicilio, tal es el caso del año 2001, debido a que las inundaciones que se produjeron en la zona de San Diego, ubicado en el distrito de San Martín de Porres, afectaron las viviendas de dos de sus primas hermanas. En esa época, el número de familiares que llegaron a vivir en casa de Doña Lala era bastante, ya que, con la suma de sus huéspedes familiares, completaban aproximadamente las veinte personas, por lo que el grado de hacinamiento en su vivienda por esa época era muy alarmante. No obstante, cabe resaltar, que los gastos de alimentación eran independientes y solventados por cada familia, siendo la luz y el agua los únicos gastos compartidos por todos.

Comenzando la década del 2000, el gasto familiar de Doña Lala creció en un cincuenta por ciento, por lo que el mismo tuvo que ser solventado ahora de manera compartida entre ella y su esposo. Al respecto, ella infiere que:

“A partir del año 2000, los gastos aumentaron, por eso me puse a trabajar medio tiempo en el mercado, sin embargo, la mala racha llegó y me tuve que poner a trabajar a tiempo completo vendiendo pollo, porque mi esposo

se quedo sin trabajo, así que busque apoyo en mi familia (a la que ayude varias veces), para que mi esposo fuera a Piura a trabajar en la chacra que teníamos, la suerte fue que, a los 2 días de que mi esposo fue a Piura, lo llamaron de otro trabajo, en el cual se mantiene hasta la actualidad”

Al respecto, Doña Lala luego enfatiza, que a mediados de esa década su prosperidad económica comenzó a aumentar, pero también sus gastos, ya que estos últimos se siguieron acrecentando porque se le sumó el pago por el consumo del Internet, así como por el aumento del pago de la luz, debido al uso de la lavadora y otros electrodomésticos de casa, así como por el gasto para el techado de su 1er piso y para la construcción de su 2do piso. Asimismo, Doña Lala tuvo que sumar al gasto, el apoyo económico que les brindaba en la educación a dos de sus sobrinos venidos de Piura, no obstante, pocos años después, el gasto económico de Doña Lala bajó, debido a que sus dos hijos mayores comenzaron a trabajar y aportar dinero también en el presupuesto familiar.

Parte del secreto de la prosperidad económica de doña Lala en el segundo periodo de la década de los años 2000, se debió principalmente a las siguientes estrategias: (1) la relacionada a las comisiones adicionales que recibía su esposo en el buen trabajo remunerado que consiguió; (2) la vinculada a su ética para el ahorro¹² a través de los guardados que ella realizaba del ingreso familiar, entendiendo por guardados al dinero que no se gasta del diario y/o otras fuentes de ingreso familiar; y, (3) la relacionada al dinero recibido de sus familiares por el concepto de alquiler de sus terrenos agrícolas allá en Piura.

Cabe señalar, en lo referente a la tercera estrategia de Doña Lala, listada en el párrafo precedente, que ella beneficiaba a sus hermanos de Piura obsequiándoles la cosecha de alimentos de su terreno en Piura, a cambio de que ellos le cuiden sus propiedades agrícolas, no obstante, los parientes de doña Lala, de todas maneras, le enviaban a ella los excedentes de esas cosechas, aliviando así en parte los gastos de alimentación que tenía en su hogar.

Durante el año 2009, Doña Lala comentó que también apoyó a uno de sus hermanos que vive en Lima por el lapso de 02 meses, factor que le resto en su economía familiar, pues ella corrió con gran parte de los gastos económicos de su hermano y de su respectiva familia sin pedir nada a cambio. Menciona doña Lala, que esta acción se debe a que *¡hay que ser solidarios con los hermanos que están mal sin pedir nada a cambio!*. En ese sentido, doña Lala asume que su hermano cuando se recupere económicamente, él le devolverá el favor (reciprocidad), si es que ella o su familia nuclear lo necesitan a futuro. Al respecto, algunos meses después, doña Lala señaló que contrató a su hermano a quien apoyo para que éste le pinte a bajo precio su casa, pagando de esta manera reciproca y simbólica, la ayuda que recibió de doña Lala meses atrás. Esta acción solidaria o de reciprocidad, doña Lala la describe de la siguiente manera: *“Así se ayudaban los hermanos de mi mama en Piura”*.

12 Javier Ávila Molero, sostiene también que la ética del ahorro y las fuertes redes familiares y sociales son las estrategias que ayudan al asenso económico y a la inserción en la ciudad destino. (Ávila, 2003: p.6).

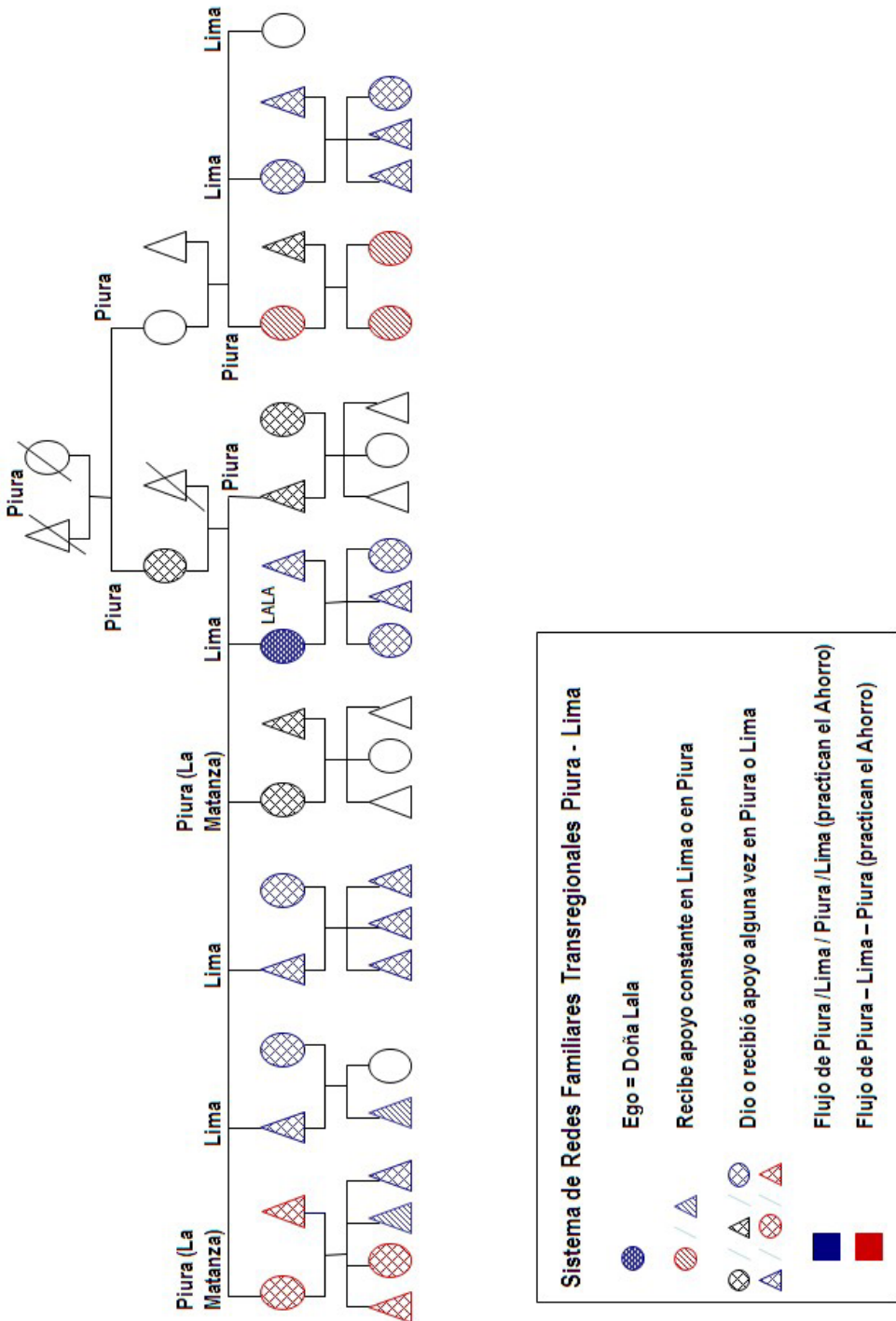
En esa línea de tiempo, Doña Lala luego de treinta y cinco años de vivir en Los Olivos, ya cuenta con una vivienda de material noble y de tres pisos, así como con Internet, cable TV y todos los servicios básicos de una vivienda. Asimismo, sus dos primeros hijos ya son mayores de edad y ya han terminado la Universidad, consiguiendo ambos buenos trabajos remunerados en la ciudad de Lima y contribuyendo los mismos con el pago del 25% del gasto familiar, resaltando a su vez, que ellos mantienen la tradición y/o costumbre familiar, en vista a que también ellos hacen sus guardaditos, pues los dos ahorran parte de sus salarios. Doña Lala menciona al respecto que:

“A mis hijos yo les he enseñado a que se compren lo necesario, no tan caro, pero tampoco no tan barato, o de marca chanchito...solo lo necesario ¡...pues hay que guardar pan para mayo...!”

Como parte de la historia de vida de doña Lala, se identificó adicionalmente que estas estrategias relacionadas a la *“lógica de dar y recibir apoyo y/de reciprocidad familiar”*; del *“ahorro”*; así como del recibir una *“buena educación”* y conseguir un *“buen trabajo”*, se reproduce exitosamente entre otros familiares de doña Lala en la Región de Piura, tanto en el distrito de Piura como en el distrito de La Matanza, ya que muchos de sus familiares mediante estas estrategias están logrando también el ansiado progreso socioeconómico¹³. En ese sentido, producto de la etnografía realizada en base a la observación participante y a las entrevistas aplicadas a algunos de los familiares de Doña Lala, así como a ella, se presenta en esta investigación, la propuesta de sistema de parentesco que resalta en parte el proceso de migración y las estrategias de reciprocidad y ahorro familiar que realiza la familia nuclear y extensa de doña Lala entre las regiones de Piura y Lima y a la que se podría llamar en esta investigación como *“Sistema de redes familiares Transregionales de Piura a Lima”*, como parte de las estrategias de la familia de doña Lala para mejorar su calidad de vida en la ciudad destino. (Ver Figura N°2)

13 Que se espera presentar en un próximo artículo de investigación

Figura N°2: "Sistema de redes familiares Transregionales de Piura a Lima" de Doña Lala



Elaboración Propia

4. Rituales Urbanos

Hacer antropología de la ciudad implica analizar el fenómeno social en un contexto tanto micro como macro social, y este podría realizarse analizando los rituales urbanos¹⁴. En ese contexto, los rituales urbanos son el conjunto de símbolos que permiten expresar creencias y anhelos generando la receptividad de personas en tiempos cruciales y en espacios establecidos en la zona urbana (Mc Laren, 2003; pp. 7-65). El estudio de los rituales urbanos, por tanto, puede integrar el estudio de lo socioeconómico y lo simbólico de las expresiones de los informantes, discerniendo entre lo que queda, se modifica e ingresa como nuevas formas de urbanidad (García Canclini, 2004).

En el perímetro de la ciudad de Lima, estos rituales urbanos son el resultado de reproducciones culturales fragmentadas provenientes de un imaginario colectivo de los nuevos limeños y de sus visiones de la vida basadas ahora en su transición de lo rural a lo urbano, como una forma de expresar un anhelo de progreso que se idealizó en la ciudad natal y que toma matices diferentes debido a la adaptación cultural de sus costumbres en un espacio diferente y cada vez más urbano. Estas reproducciones culturales, o, mejor dicho, rituales en la zona urbana, van dibujando también un panorama alentador y reflejando el progreso socioeconómico de sus familias en Lima Norte.

Describiremos a continuación, algunos rituales urbanos practicados ahora en algunas partes de Lima. La Pachamanca¹⁵ o más conocida como “Olla de Tierra”, es un plato típico y ancestral que se elabora desde la época prehispánica y que consiste en preparar los alimentos enterrándolos debajo de la tierra y cocinándolos al calor de las piedras previamente calentadas. Esta comida era utilizada por los antiguos peruanos como ritual de agradecimiento a la tierra por darle al hombre una buena cosecha. La pachamanca en sí, es un ritual de agradecimiento y sinónimo de abundancia característico del agricultor andino que come directamente de las entrañas de la tierra los productos que ella fecunda (Glave, S/F). El antropólogo Mariano Valderrama, menciona que, en la actualidad la pachamanca puede ser familiar (en el hogar) y comunal (en la chacra), asimismo existe la oficial (en honor a las autoridades) y la comercial (para ser vendida). También la pachamanca es utilizada como plato de excelencia por la gastronomía peruana y revalorada como un legado histórico y cultural del Perú.

14 Según Claudio Lobeto, en un contexto actual en el cual la globalización de los mercados culturales disuelve las identidades nacionales, la fragmentación aparece ligada a una suerte de contracara en la cual se van delineando grupos urbanos y movimientos sociales que apelan a verdaderos rituales modernos. Rituales que se expresan en dramatizaciones espaciotemporales y prácticas socioestéticas que presentan y representan vivencias y problemáticas sociales y que son el inicio de culturas “under”, alternativas o marginales. Por ejemplo, los rituales son de este modo, un medio eficaz de transmisión de presupuestos ideológicos y de intensificación de los valores propios de los grupos que lo organizan y/o protagonizan (Medina et al, 2003; p.122)

15 La teoría del antropólogo Paúl Rivet, indica que los Maorís, procedentes de la polinesia, al ser buenos navegantes, habrían llegado a Sudamérica, y dejado como legado cultural el ritual de la pachamanca. Posteriores investigadores infieren que esta influencia fue al revés, pues algunas culturas prehispánicas de Sudamérica llegaron a la polinesia dejando este legado cultural.

Sin embargo, para la familia de Carlos, vecino de doña Lala, la pachamanca tiene a veces un significado diferente. A comienzos del año 2026, previo al comienzo de realizar esta investigación, al frente de la casa de doña Lala, se preparó una pachamanca en el suelo del frontis de la casa de su vecino llamado Carlos. Esta pachamanca cumplía con todas las características del ritual de la abundancia, denotando que la única diferencia es que ésta se hacía en la zona urbana del distrito de los Olivos. Los familiares de Carlos eran veinte y estaban elegantemente vestidos y ubicados en la vereda rodeando en círculo la cocina de tierra improvisada en esta zona urbana, esperando que la madre de Carlos con ayuda de otras mujeres de su familia, sirvieran la comida. Los comensales, con los platos, tenedores y cuchillos en las manos, se disponían con gozo y alegría a degustar de esta pachamanca urbana.

En ese momento, las preguntas sobre *¿Qué hecho importante estarían celebrando los familiares de Carlos? o ¿Acaso se trataría de algún tipo de ritual de la abundancia en la zona urbana de los Olivos?* inundaron mi curiosidad de antropólogo.

No obstante, ante este dilema, recibí una respuesta impensada por parte de Carlos, quien, al abordarlo rápidamente en la calle, luego de terminado dicho ritual, me comentó lo siguiente:

“No, lo que pasa es que es un plato que le gusta mucho a mi familia, hay varios que hacen su pachamanca por acá, es lo mas normal ver eso, además en esta ocasión mi familia lo ha preparado porque está conmemorando el primer aniversario de la muerte de mi hermano Joel...”

Ante esta respuesta, mi idea acerca del posible significado del “ritual urbano del progreso” quedo descartado en este caso. Sin embargo, lo que sí quedaba definido, es que, la pachamanca que presencie, si había sido reinventada, pues para la familia de Carlos, el ritual de la pachamanca en el contexto urbano, la relacionaban más con el culto a los muertos (Delgado, 2006). La muerte, la comida y el ritual sería entonces la relación para explicar dicho episodio, y que, para efectos de otra investigación, trataré de profundizar más¹⁶. (Ver Figura 3)

16 El proverbio africano plantea de forma central la idea de los muertos como vivos de otros mundos, desde el cual se sigue la idea del alimento para los muertos, pues esencialmente no son muertos, como referente de no existencia o irrealidad, sino que son vivos y tienen que comer, por eso se les tiene que alimentar (Delgado, 2006)

Figura 3: Pachamanca en zona Urbana del Distrito de Los Olivos



Fuente Propia. 2026

En general, son innumerables las etnografías y estudios sociales que se han hecho para analizar los rituales en la zona andina en el Perú, sin embargo, en la zona urbana, se han hecho muy poco. No obstante, a pesar de la carencia de investigaciones sobre rituales urbanos en el Perú, se puede apreciar que sí se pueden también elaborar, ya que el culto a los muertos, a los santos patronos, el ritual de la yunza en la época de verano y el techado de la casa son los rituales urbanos más visibles y observables en Lima Norte. En tal sentido, para los fines de esta investigación, y una vez definido lo que se entiende por Ritual Urbano, se analizará el caso del ritual urbano muy conocido como “*el techado de la casa*”, con la finalidad de colegir la estrecha relación que tiene este ritual con la simbolización y la resignificación del progreso económico que van teniendo a nivel familiar los nuevos limeños en un entorno cada vez más cosmopolita como es la ciudad de Lima.

5. El Ritual del Techado de la Casa

En la familia nuclear y extensa de Doña Lala uno de los rituales que realizan cada cierto tiempo, es el ritual del techado de la casa. Esta costumbre proviene de varias partes del Perú¹⁷, sobre todo en la zona andina, el cual se realiza en la

¹⁷ Mayormente para bendecir el techo, se tienen que realizar relaciones de compadrazgo, característico de

etapa final de construcción del techo de una vivienda. Por ejemplo, para Pereyra et al. (2024) el ritual del techado en zonas andinas se hace antes del techado y su fin es proporcionar seguridad y protección a los propietarios de la obra, para ello, se coloca una ofrenda en la cumbre del techo, compuesta de una cruz, una bandera y hojas de coca (p.87). Sin embargo, este ritual se ha podido verificar, que se realiza de forma masificada en los últimos años también en Lima Norte y consiste en bautizar el techo de una vivienda al término de su construcción para que le vaya bien a la familia que vivirá en esa casa o departamento nuevo¹⁸. En tal sentido, el día del ritual del techado de la casa de doña Lala, se eligió como padrino al compadre¹⁹, a Don Alejandro, esposo de la prima hermana de Doña Lala, para encargarse de bendecir el nuevo techo.

Don Ricardo, esposo de doña Lala, para tal evento compró una botella de Champán y una ruda la cual luego los hermanos de Doña Lala la amarraron al Champán en forma de cruz para luego colgarla en el nuevo techo. Don Alejandro, el padrino del techado, mientras tanto, cogió un martillo, y minutos después dirigió algunas palabras a sus compadres Don Ricardo y Doña Lala a modo de bendiciones para que los mismos sigan teniendo buena racha. Luego de terminar el discurso, Don Alejandro bendijo el techo nuevo y con el martillo en la mano procedió a romper el Champán. (Ver Figuras N°3 , N°4 y N°5)

Latinoamérica. Para este tipo de compadrazgo se le puede denominar no sacramental porque su religión es la católica. En otros casos se contrata a un cura para que bendiga, sin embargo, la mayoría de rituales de techado se parecen y solo tienen algunas diferencias. En síntesis, la elección del padrino siempre se hace de forma selectiva. La mayoría de este tipo de compadrazgo se le denomina endogámicos por ser familiares. (Nutini et al., 1989)

18 En la zona Andina, los techos no son solo sinónimos de progreso, sino de como la vida doméstica debe ser regulada en la comunidad más amplia (Gose, 2004; p.123). En otros países al independizarse la pareja y al formar la Nueva unidad familiar, colaboran los familiares en el ritual del techamiento, en donde ponen la cruz de madera para evitar que venga el diablo (Hidalgo y Schiappacasse; 1996; pp.93-94). En la zona andina la ceremonia del techado de la casa es el resultado del esfuerzo de los recién casados que trabajan juntos para construir las paredes de la casa. El techado de la casa se celebra con una comida en la que todos beben en abundancia, que significa de que esta nueva pareja está en condiciones de mantenerse por sí mismos, surgiendo así una nueva unidad económica social y en donde la participación de la comunidad y de los padres es más vinculante (Martinic, S/F)

19 Al respecto, según Mayer et al. (2021), refieren que las relaciones de compadrazgo no deben tener ninguna tensión interindividual, por tanto, el padrino de una ceremonia siempre tiene derecho a una consideración y respeto especiales...Sin embargo, este respeto es resultado de una elección y se debe diferenciar del respeto, debido a los padres, que es impuesto por la familia. Las relaciones de una persona con sus compadres son más flexibles, en cuanto a las variaciones de la vida en los sentimientos de un individuo. Raramente se elige compadres de entre los parientes de cualquiera de los cónyuges; y, como regla general, los compadres deben ser extraños al grupo de parentesco exogámico (p.516).

Figuras N°3, N°4 y N°5: Típicos Rituales Urbanos del Techado de la Casa en Lima Metropolitana



Fuente: Jeky 02/05/2025



Fuente: Sibenitoo 30/05/2025



Fuente: Familia Campos y Serpa. 17.04.2013

En el caso de este ritual urbano, la selección del padrino lo realizan mayormente los dueños de la casa, y casi siempre suelen elegir a un familiar cercano o una amistad de tipo compadrazgo. Los factores que influyen en esta selección, son principalmente: (1) que la persona elegida debe gozar de buena estabilidad económica y moral, así como (2) debe tener vibras positivas. Según

doña Lala el padrino del techo nuevo *“tiene que ser de buena mano, para que pueda seguir trayendo la buena suerte, o la buena racha a la familia”*. Para doña Lala, el padrino tiene que ser también buena gente, pues a futuro tiene que apoyarla en dar buenos consejos a sus hijos, pues ella considera que sus hijos tienen que ser personas responsables. El padrino elegido, lleva al evento una caja de cerveza para comenzar la celebración. La utilización del patio de la casa o la vereda, o de la sala de la casa, suelen ser los lugares o espacios más propicios para celebrar dicho acontecimiento familiar y ritual urbano.

Luego de concluido el ritual del techado, viene la celebración. En ese momento la comida y la bebida²⁰ son los alimentos que más consumen en abundancia los participantes. La comida la preparan las señoras, mientras que los hombres de la familia se dedican a celebrar con cerveza. Los jóvenes se encargan de poner música variada como cumbia, salsa, folklore, rock, reggaetón, dependiendo de los gustos musicales de los participantes de la fiesta, en algunos casos, otras familias del Distrito de Los Olivos traen una banda de músicos para celebrar mejor dicho acontecimiento y ritual. Durante la celebración, la bebida se hace buen conductor de futuras alianzas económicas entre los compadres. Al respecto, Don Ricardo menciona que esta forma de celebración también sirve para poder darle prestigio a su compadre, o a una amistad con la cual siempre se podrá realizar un futuro negocio, como menciona el esposo de doña Lala : *“ Agasajamos así a mi compadre, porque cuando yo este mal, mi compadre nunca me va a fallar” “Todo tipo de reconocimiento social es una forma de fortalecer mi amistad con mi compadre que es don Alejandro, es decir, eso me sirve cuando yo este mal, pues mi compadre me va a ayudar, porque el es mi compadre, o tal vez cuando quiera emprender algún negocio, porque mi compadre siempre me va a apoyar en lo que yo le proponga...”* (Ver Figura N°6)

20 Los excesos graficados en las borracheras serian un mecanismo en donde antiguamente los taquis cristianos se comunicaban con los nuevos dioses, sin embargo, para Don Ricardo es una estrategia para poder realizar un futuro negocio con su compadre. (Lecaros, 2001; pp.155-171)

Figura N°6:
Típico Ritual Urbano del Techado de la Casa en el Distrito de Los Olivos



Fuente Propia. 2026

La bendición del techo de la casa para tener buena racha, en algunas familias se replica también con sus respectivas variantes cuando el dueño de la casa compra electrodomésticos nuevos, como en el caso de doña Lala, que, al comprar un equipo de sonido, o un televisor, también los bendice²¹. En ese sentido, como se ha podido apreciar en esta investigación, la práctica de estos rituales urbanos sirve principalmente para que siga *la buena racha*, como una suerte de registro simbólico que le permitirá luego a doña Lala y a su familia, *revitalizar, fortalecer sus redes sociales y enfatizar* su progreso y ascenso económico.

Al respecto, el mes pasado, el hijo de doña Lala, se compró su primer equipo de sonido y televisor, por lo que invitó a su tío Don Alejandro, para que también fuera padrino de bendición de ambos electrodomésticos, el cual accedió sin ningún problema, pero esta vez, Don Ricardo le dió a su compadre Don Alejandro, una copa llena de agua con una flor amarilla, para que éste pueda bendecir el equipo de sonido de su hijo.

Don Alejandro, en esta ocasión le dirige algunas palabras a su sobrino y le desea la mejor de las suertes para que siga su buena racha y para que mejore cada día más como persona, luego Don Ricardo le dice en voz alta a su compadre: *¡Don Miguel, bendiga usted, porque tiene buena mano!* y posteriormente al igual que en el ritual del techado de la casa, Don Ricardo bendice el equipo de sonido y comienzan a celebrar, pero esta vez, con vino y pisco.

Durante el tiempo que se desarrolló esta investigación, se identificó que Don Alejandro se convertía en el familiar de doña Lala que más veces era elegido padrino de bautizo para cualquier tipo de celebración y ritual urbano

²¹ Sin embargo, no se ha podido verificar si también es de forma masificada en Lima Norte.

realizado por su familia, generándose un alto grado de respeto y confianza de tipo compadrazgo entre Don Alejandro y Doña Lala, ya que sin duda, Doña Lala y su familia, creen profundamente que Don Alejandro es el actor social clave que en los últimos años les está trayendo la buena racha en su ya prolongado asenso socioeconómico y anhelado progreso en la ciudad de Lima.

6. Conclusiones

Como parte del proceso de “migración del campo a la ciudad” realizado por doña Lala, y luego de treinta y cinco años de vivir en Los Olivos, se denota sin lugar a dudas, que ella y su familia han progresado. Esta mejora en la calidad de vida y económica de doña Lala es el resultado de la sumatoria de estrategias relacionadas a la búsqueda de un buen trabajo por parte de su esposo y familiares y el de buscar una buena educación para sus hijos y sobrinos, como también, relacionada al saber administrar el presupuesto familiar y mantener una ética del ahorro, y, sobre todo, el de mantener sus relaciones de reciprocidad y apoyo con sus familiares de su ciudad natal en Piura. En ese aspecto, doña Lala y su familia han desarrollado redes familiares transregionales constantes como estrategia que promueven “el prevenir la mala racha” a través de la reciprocidad familiar y para poder mantener y mejorar su calidad de vida al llegar a la ciudad destino, sea en Lima o Piura.

En ese sentido, se puede colegir que las estrategias sociales que realizan los nuevos limeños para adaptarse a la gran Lima y progresar a nivel familiar y económico, como la reciprocidad, la educación de calidad, el ahorro, y la búsqueda de un trabajo bien remunerado, propician también en su imaginario colectivo la reproducción cultural de muchos de los rituales de su ciudad natal, pero que ahora lo resignifican en un entorno urbano vinculándolo mayormente al ascenso económico que están desarrollando ahora de forma masiva en Lima Norte, como es el caso del Ritual del techado de la Casa.

El ritual del techado de la casa proviene de varias partes del Perú, sobre todo, en la zona andina, el cual se realiza en la etapa final de construcción del techo de una vivienda en zona rural, siendo más asociado al propósito de lograr la protección y armonización con la naturaleza, mitigando las malas vibras que puedan afectar tanto a las personas como a las edificaciones nuevas. Sin embargo, este ritual, ahora también de tipo urbano, se realiza de forma masificada también al norte de Lima Metropolitana y consiste en bautizar el techo de una vivienda o departamento al término de su construcción para que le vaya bien o tenga “buena racha” la familia que vivirá en esa casa o departamento nuevo, como una forma de expresar un anhelo de progreso que se idealizó en la ciudad natal y que va tomando matices diferentes en la ciudad destino, debido a la adaptación cultural de las costumbres de los nuevos limeños en un espacio diferente y cada vez más cosmopolita, convirtiendo al ritual del techado de la casa, en un aliado que le permitirá también: i) materializar en parte sus emociones y significados vividos; y, ii) expresar un estado de ánimo positivo en una determinada línea de

tiempo de la vida familiar, como una forma simbólica de resignificar el progreso económico que van teniendo en la gran ciudad.

Una de las fortalezas de esta investigación, es basarse principalmente en la producción de información primaria para investigar antropológicamente a fondo algunos de los procesos rituales que se practican masivamente en los últimos años en las zonas urbanas de Lima metropolitana, como es el caso de este emblemático y muy conocido ritual llamado "Techado de la casa", en vista al vacío de bibliografía sobre el tema que aborde justamente estos procesos de ritualización en espacios urbanos en el Perú, como sí sucede en otros países como México, Venezuela o Bolivia.

Por tanto, los aportes de este estudio a las ciencias antropológicas, se enfocan en la producción de material de investigación de tipo antropológico relacionado a conocer más de dentro la práctica de rituales y sobre su resignificación en zonas urbanas en Lima Metropolitana, así como en lo relacionado a conocer más sobre los sistemas de parentesco y sobre las estrategias de reciprocidad y cultura del ahorro que practican los nuevos limeños en la gran ciudad para lograr el anhelado progreso económico; lo cual se espera que genere en el actual círculo académico de antropólogos peruanos, la necesidad de realizar más estudios de este tipo para tener una gama mayor y un abanico más variopinto de estudios sobre los rituales urbanos (por ejemplo, sobre culto a los muertos, a los santos patronos, el ritual de la yunza, entre otros rituales) y formas de reciprocidad practicados en la zona costera del Perú, que permitan a futuro, comprender mejor antropológicamente estas masificadas y tradicionales prácticas rituales y/o la resignificación de las mismas en su choque con contextos cada vez más cosmopolitas propios de la actual dinámica de hibridación cultural que se reporta cada vez más en nuestra sociedad peruana.

Referencias

- Ávila Molero, J. (2001). Globalización, identidad, ciudadanía, migración y rituales andinos des/localizados: el culto al Señor de Qoyllur Ritti en Cusco y Lima". CLACSO. Argentina
- Ávila Molero, J. (2003). Se camino al andar. La peregrinación al Tayta Qoyllur Rit'i hacia Nueva York. CLACSO. Argentina
- Ávila Molero, J. (2008). Redes personales de africanos y latinoamericanos en Cataluña, España. Análisis reticular de integración y cambio. Departamento d'Antropología social cultural - UAB. Redes- Revista hispana para el análisis de redes sociales. N° 37, 3 semestre. Cataluña
- Campos y Serpa. (17/04/2023). Techada de Casa "fam. Campos y Serpa". <https://www.youtube.com/watch?v=BxL3imSALOc>
- Cánepa k., G. (2007) Geopoética de Identidad y lo Cholo en el Perú. Migración, Geografía y Mestizaje. Revista www.guamanpoma.org- Lima.
- Castells, Manuel (1974). La Cuestión Urbana. Editor Siglo XXI. Madrid.
- Castells, Manuel (2006). La Sociedad Red: una visión global. Editor Alianza. Madrid
- Castillo Posadas, A. (2014). Pachamanca: la cosmovisión andina a través de

- la alimentación. Lienzo, (35), 253-268. Recuperado de <http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/347>
- Cutimuni. (25/08/2021). Wasichacuy (techando mi casa) cultura ancestral que se practica hasta hoy. <https://www.youtube.com/watch?v=FNqj1eOSxsU>
- Delgado Salazar, R. (2006). Muerte, Comida y Ritual. Universidad de Antioquia. Antioquia
- Degregori Caso, C. (1986). Conquistadores de un Nuevo Mundo. De Invasores a Ciudadanos en San Martín de Porres. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- De Soto Polar, H. (1987). El Otro Sendero. Editor IDL. Séptima edición. Lima.
- Driant, Jean-Claude (1991). Las Barriadas de Lima - Historia e Interpretación. Editores IFEA - DESCO. Lima.
- Egizabal Suárez, M. (2013). Rituales en procesos de transformación del espacio público. Significado e influencias de algunas actuaciones en Bilbao la Vieja, San Francisco y Zabala. *Zainak*, 36, 125-143.
- Finol, J. E. (2022). Ritualización y espacio urbano: ruptura y subversión simbólica en un velorio popular. En *Semiótica de la ciudad: prácticas, imaginarios y narrativas*. Universidad de Lima, 83-104.
- Jeky (02/05/2025). Celebra la Techada Familiar en Lima, Perú. <https://www.tiktok.com/@jekyjenny3/video/7499984883071175941>
- García Canclini, N. (1990). Culturas Híbridas. Editorial Grijalbo S.A. México
- García Canclini, N. (2004). Culturas Urbanas de Fin de Siglo: La Mirada Antropológica. <Http://www.unesco.org/issj/rics153/canclinispa.html>
- Golte Rodhe, J. (2000). Economía, ecología, redes. Campo y ciudad en los análisis antropológicos. Capítulo 5 en: Carlos Iván Degregori (ed.), No hay país más diverso. Compendio de Antropología Peruana; pp. 204-234. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, PUCP, UP, IEP. Lima.
- Gose, P. (2004). *Aguas mortíferas y cerros hambrientos: ritos agrarios y formación de clases en un pueblo andino*. Editorial Abya Yala.
- Glave, L. M. (S/F). La Conquista de la Altura. Huancayo
- Bengoa, J. (1996). Jorge Hidalgo y otros (editores) Culturas de Chile. Etnografía. Sociedades Indígenas contemporáneas y su ideología. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello.
- Martinic G., M. (S/F). Algunas Reflexiones Entorno a la Constitución, Organización y Efectos Jurídicos de la Familia Andina. Lima
- Mc Laren, P. (2003). La escuela como performance ritual, hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos. Editor Siglo XXI. Barcelona
- Mayer, E., & Bolton, R. (2021). Parentesco y matrimonio en los Andes. Editorial Horizonte
- Sánchez, S. M. (2003). *Culturas en juego: ensayos de antropología del deporte en España* (Vol. 13). Icaria Editorial.
- Nutini, H. G., & Bell, B. (1989). Parentesco ritual: Estructura y evolución histórica del sistema de compadrazgo en la Tlaxcala rural. (No Title).
- Lecaros-Terry, A. T. (2001). Los peregrinos del Señor de Muruhuay: espacio, culto e identidad en los Andes (Doctoral dissertation).
- Lobeto, C, & Weshler, D (1996). Rituales Urbanos. Fragmentos de la Globalización en Ciudades. Estudios socioculturales sobre el espacio

urbano (I) Ediciones Nuevos Tiempos. Madrid

- Lobo, S. (2008). *Revista voces indígenas americanas*. Entrevista con la antropóloga Dra. Susan Lobo. Universidad de Tucson, Arizona. Montevideo.
- López, S. (2009). La reinención de la historia desde abajo. *Libros y Artes: Revista de Cultura de La Biblioteca Nacional del Perú*, 30-31.
- Pereyra, M. F., & Cabrera, J. E. (2024). Rituales andinos y construcción de edificios: infraestructuras físicas y simbólicas. *Revista Investigación & Desarrollo*, 24(1), 81-93. <https://doi.org/10.23881/idupbo.024.1-7i>
- Pereyra, O. (2004). "Políticas sociales en la Lima Neoliberal (1990-2004). Un acercamiento desde cuatro estudios de caso en Lima Norte". Serie: Desarrollo y políticas sociales N°4. Alternativa. Perú
- Plasencia, R. (2004). Elogio de la informalidad. *Revista de Antropología* N°2, 144-159. UNMSM. Lima.
- Sabrera Ortiz, S. (2002). "Tesis: Radio comunitaria: Alternativa de comunicación y desarrollo en el distrito de San Martín de Porres de Lima Metropolitana". UNMSM. Lima
- Sibenitoo (30/05/2025). Primera vez que hago un techado. <https://www.tiktok.com/@sibenitoo/video/7510377453789908229>
- Stokes, S. C. (1989). *Política y conciencia popular en Lima: el caso de Independencia*. Documento de trabajo N° 31. IEP. Perú.
- Tácunan Bonifacio, S. (2000). *Comas y su historia*. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.
- Tácunan Bonifacio, S. (04/04/2018). *Los Olivos: una historia de florecimiento en Lima Norte*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://camp.ucss.edu.pe/blog/los-olivos-una-historia-florecimiento-lima-norte/>
- Tácunan Bonifacio, S. (2017). *Los Olivos: historia de un distrito emprendedor de Lima-Norte*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Villalobos Porras, E. (2007). La Etnografía Urbana y su utilidad para el análisis Antropológico. *Revista Runamanta: revista de Antropología*, N° 2/3-segunda época, pp. 449-458
- Yika Zapata, B. (2008). Tesis: *Identidad cultural y currículo alternativo: el caso de la institución educativa nacional José María Arguedas de Carabaylo*.