

PINTURAS RUPESTRES DE HUILTALAQUI

DISTRITO DE CHOJATA, MOQUEGUA

LORENZO TACCA QUISPE¹

Las investigaciones referidas al arte rupestre han tomado relevancia en los últimos años destacan los trabajos referidos a los petroglifos y a las pinturas. Hay gran cantidad de hallazgos que diversos especialistas y aficionados toman interés porque quieren conocer las culturas antiguas.

El artículo está referido a las Pinturas rupestres de Huiltalaqui, zona arqueológica ubicada en el distrito de Chojata, en Moquegua. Se trata de un lugar desconocido para la ciencia, pero que no es un descubrimiento, pues los pobladores de este distrito conocen y saben de su existencia. En primer lugar se presenta algunos datos referidos al arte rupestre, luego se da a conocer su ubicación, estilos de elaboración, el tipo de las representaciones rupestres, técnicas, origen, antigüedad y finalmente se presenta la distribución de las representaciones rupestres con sus respectivas fotografías.

INTRODUCCIÓN

El arte rupestre, en sus diferentes modalidades, está distribuido por todo el mundo, y el Perú es uno de los países con las mayores riquezas de este tipo de todo el continente americano. El distrito de Chojata, ubicado en la provincia de Sánchez Cerro, región de Moquegua, es para la gran mayoría de personas, y para los especialistas en diferentes ciencias, un lugar desconocido, esta situación es negativa ya que no permite que se aprovechen varios de los recursos naturales y culturales que posee.

El mencionado distrito tiene en su territorio, interesantes pinturas rupestres, ciudadelas prehispánicas, petroglifos, “colcas” o depósitos de alimentos, milenarias andenerías, etc. Además, en cuanto a recursos naturales hay tres cañones similares a los del valle del Colca, cerros muy singulares, formaciones rocosas únicas, entre otros. En el presente trabajo se desarrolla un solo lugar: las pinturas rupestres de Huiltalaqui.

PINTURAS RUPESTRES

Se trata de representaciones o figuras realizadas utilizando pintura, los cuales son aplicados a una superficie rocosa, generalmente se encuentran pinturas rupestres en cuevas o abrigos rocosos. Uno de los conceptos más aceptados es el que indica que “Se llaman de esta manera los dibujos que se realizan mediante la aplicación de pinturas[...] de colores con algún aglutinante acuoso o aceitoso, diseñando determinadas formas sobre una superficie rocosa como materia de soporte” (Hostnig 2003: 439). Son abundantes los lugares con pinturas rupestres en todo el Perú y Chojata, parece ser rico en este tipo de arte.

PINTURAS RUPESTRES DE HUILTALAQUI

La ubicación de la zona alberga a grupos de científicos que están en proceso de investigación y que coincide con el distrito de Chojata, de la Provincia del General Sánchez Cerro, el cual pertenece a la región o departamento de Moquegua. La altitud aproximada está sobre los 4,000 m.s.n.m. En cuanto al entorno, es preciso

¹ Licenciado en Historia y Ciencias de la Comunicación (UNSA). Ha publicado libros como “Las elecciones presidenciales del Perú en el año 2000”, “Majes: Historia de la Irrigación y del Distrito”, “La Semana Santa en Arequipa y Festividades Asociadas”, “Condesuyos: Los petroglifos de Illomas y otros lugares Asociados”; además de artículos en órganos de difusión de diferentes instituciones. Actualmente trabaja como periodista en la Revista Proverdad de Lima.

mentonar que las pinturas rupestres se encuentran en una de las paredes naturales de la quebrada o cañón de Huiltalaqui, junto a una corriente de agua, donde el terreno es accidentado y de muy difícil acceso.

Para llegar a este lugar, desde Arequipa, en movilidad propia, primero hay que dirigirse hasta el pueblo de Chojata, capital del distrito del mismo nombre, el viaje demora unas seis horas, aproximadamente, desde este lugar hay que tomar la carretera que va al pueblo de Pachas y tras una hora y media de desplazamiento, has que detenerse para ingresar al desvío que nos conduce hacia el cañón de Huiltalaqui, el trayecto demora unos cuarenta minutos hasta llegar al borde del cañón, de allí en adelante hay que iniciar el descenso, a pie, hasta el río por espacio de unos veinte minutos, en el tramo final hay que bajar con ayuda de sogas para llegar hasta las pinturas.

Los trazos rupestres están a unos cuatro metros de altura sobre una de las paredes de la quebrada, por esta razón es difícil acercarse a ellos, lo que hizo posible que no sean alterados por los visitantes. Las figuras están distribuidas en un espacio de unos siete metros de largo aproximadamente. Lamentablemente en el piso o base que está debajo de las pinturas no hay vestigios dejados por el hombre, ello se debe a que el agua del río Huiltalaqui en su curso natural ha borrado todo material cultural, sobre todo en tiempo de lluvias cuando el caudal de sus aguas aumenta.

ESTILOS

Se detectan dos estilos muy bien definidos. 1) **Estilo Naturalista**: cuando los motivos o representaciones tienen bastante similitud con un ser (animal, vegetal o humano) o en su defecto tratan de representarlo; los dibujos pueden ser sencillos o bien elaborados. 2) **Estilo Abstracto**: en este caso es difícil determinar lo que una imagen intenta representar, este tipo de dibujos suelen ser producto de la imaginación y, por lo tanto, la identificación del ser al que la pintura quiere hacer alusión es casi imposible.

REPRESENTACIONES

Se han clasificado cuatro tipos de representaciones: a) **Representaciones Geométricas**: se caracterizan por una gran variedad de formas, aunque la mayoría de los diseños trazados son elementos simples como puntos, líneas onduladas o curvas, líneas simples, círculos, espirales, cuadrados, cuadrículas, motivos parecidos a “U”, etc. b) **Representaciones zoomorfas**: se trata de imágenes de animales, en el caso de las pinturas de Huiltalaqui, destaca la presencia de abundantes camélidos sudamericanos dibujados de forma sumamente artística, probablemente sean guanacos. c) **Representaciones antropomorfas**: Son los diseños que representan a personas, en este lugar las figuras de seres humanos son realmente espectaculares, algunos aparecen en fila, otros están en plena danza, algunos parecen cazar y otros simplemente parecen estar parados. d) **Representaciones fitomorfas**: aquí se hace referencia figuras parecidas a vegetales o plantas. En Huiltalaqui no se han encontrado muestras de estos diseños.

TÉCNICAS DE ELABORACIÓN

En la ejecución de los trazos rupestres se han empleado dos técnicas: a) El delineado o pincelado: la mayoría de las representaciones han sido elaboradas con un instrumento que hacía las veces de pincel el cual servía para demarcar diversas formas (de animales, personas, etc.) mediante la línea continua. b) Punteado: en Huiltalaqui también es posible ver varios diseños formados por puntos, aunque la mayoría no son fáciles de identificar.

ORIGEN Y ANTIGÜEDAD DE HUILTALAQUI

La información arqueológica de este lugar es nula, por este motivo el pasado de Huiltalaqui únicamente se puede revisar parcialmente, es probable que las pinturas rupestres sean del periodo arcaico, lapso de tiempo que fluctúa entre los 10 mil y los 1,200 años a. C.

Por su valiosa ubicación junto al río Huiltalaqui, y porque la zona servía para protegerse del frío, es probable que el lugar fuera ocupado por el ser humano (cazadores y recolectores) en varias áreas del Cañón, estas personas serían las que habrían realizado las pinturas. Según estudios arqueológicos, en el departamento de Moquegua hay abundantes vestigios de haber sido habitado por el ser humano en la zona del litoral, empero "...se puede estimar que la ocupación de la sierra alta empezó entre 10,000 y 7 000 años a.C." (Aldenderfer 1990: 37).

En este periodo de tiempo el ser humano, generalmente, ocupaba cuevas o abrigos rocosos, es en estos lugares en donde se encuentran pinturas rupestres (pigmento sobre piedras o rocas) en donde se plasmaron escenas cotidianas o sucesos propiciatorios que "ayudaran" en la caza de animales, sobre todo de camélidos sudamericanos. En Chojata, además de Huiltalaqui, se han encontrado vestigios arcaicos como pinturas rupestres y restos líticos en zonas como Altarani, Hatunhuayco, Llamayoc y Puncupata.

Sin embargo, surge la duda del porqué ubicar el origen de estas pinturas en este periodo de tiempo y no en épocas más recientes, la respuesta, a modo de hipótesis, es que los restos rupestres más antiguos presentan escenas de cacería, danza y ausencia de cercanía amistosa entre los animales representados y los seres humanos. Mientras tanto, las pinturas de origen más reciente, Horizonte Medio o Tardío, etc., según palabras de Duccio Bonavía están "...vinculadas a los ritos de fertilidad de los camélidos y a las cumbres nevadas." (Bonavía 1999: 10). En resumen, la antigüedad de las pinturas de Huiltalaqui se remontaría a la época en donde el ser humano era cazador y recolector.

DISTRIBUCIÓN

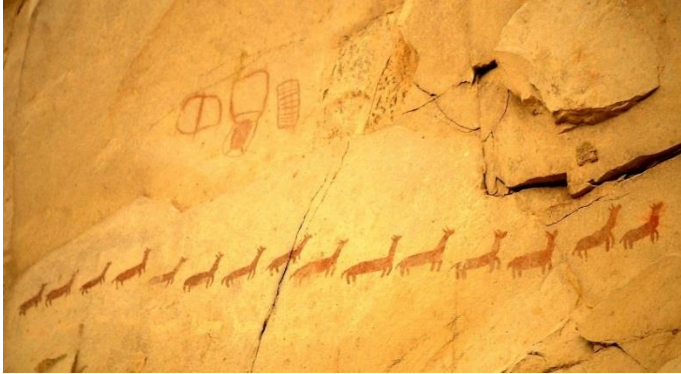
Las Pinturas están situadas en el cañón de Huiltalaqui, junto a un río del mismo nombre, las pinturas están plasmadas sobre una de las paredes naturales del cañón, se distribuyen a lo largo de unos siete metros aproximadamente. Para un mejor desarrollo de este trabajo dividimos el área donde se encuentran las pinturas en tres zonas (de izquierda a derecha), pese a que no hay una gran distancia entre una y otra.



Cañón de Huiltalaqui, el cual es estrecho en varios puntos, nótese el tamaño de la persona en la parte inferior. Fotografía: Julio Stevens Riojas

ZONA I

En primera instancia se aprecia una imagen que es realmente conmovedora, se trata de una fila de quince camélidos sudamericanos, con tres diseños geométricos en la parte superior además de un conjunto de puntos que forman una especie de esfera. El color empleado es únicamente rojo, al igual que el resto de figuras. El tamaño de los camélidos es de 10 cm. de alto por 13 cm. de ancho.



Maravillosa escena del arte rupestre de Huiltalaqui. Fotografía: Julio Stevens Riojas

ZONA II

A dos metros de distancia de la anterior imagen, se encuentra el trazo de un camélido aparentemente muerto, pues se encuentra boca arriba, posiblemente se trate de una imagen mágica de carácter propiciatorio. Lo que llama la atención es que está solo y su tamaño supera a todos los dibujos de Huiltalaqui, mide unos 15 centímetros de altura por unos 25 cm. de ancho.

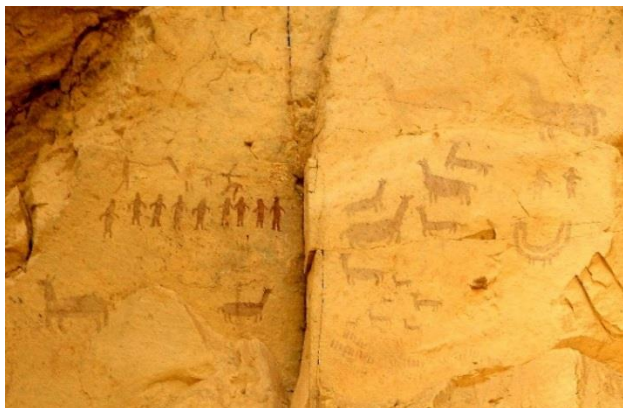


Camélido sudamericano posiblemente muerto. Fotografía: Julio Stevens Riojas.

ZONA III

Esta zona es la más interesante de todas debido al número y variedad de diseños, se ubica a unos dos metros y medio de la anterior escena. En la izquierda es fácil ver a una fila de nueve personas que parecen acorrallar a los dos camélidos que se encuentran en la zona inferior; sobre la hilera de personas se nota la presencia de una persona además de un cuadrúpedo parecido a un perro o zorro.

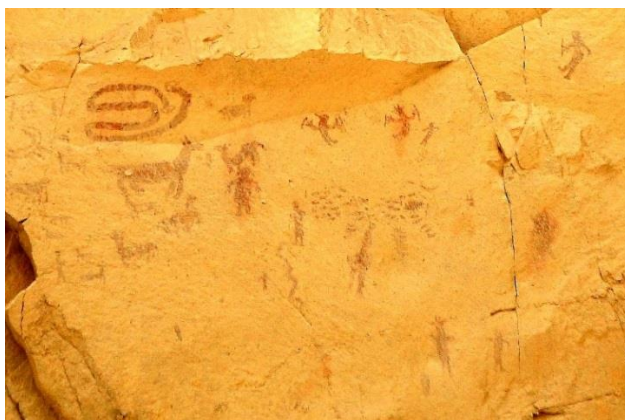
Inmediatamente a la derecha de los anteriores diseños se nota que hay doce camélidos, seis de ellos son muy pequeños, algunos borrosos, mientras que los más grandes son dos (arriba) y aparecen decolorados. Complementa la imagen, en la parte inferior, dos hileras de pequeñas líneas verticales desgastadas. Finalmente, en el extremo derecho hay dos pequeñas personas y un diseño parecido a la "U", todas las figuras son de color rojo.



Combinación de personas y animales en esta pintura de Huiltalaqui.

Fotografía: Julio Stevens Riojas

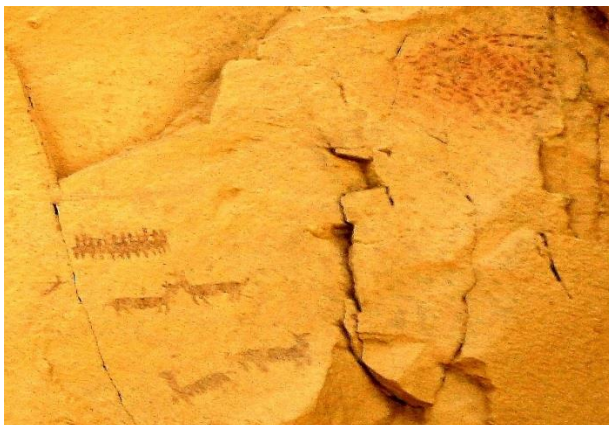
En la zona inferior de la anterior pintura se encuentra un conjunto de once representaciones de seres humanos de diversos tamaños y posiciones, cuatro de ellos (arriba, a la derecha) parecen danzar. También hay doce camélidos sudamericanos, de los cuales, siete son muy pequeños y están deteriorados. Además, se aprecian dos trazos semejantes a la “U”, y al medio una serie de diminutas líneas y puntos.



Espectacular acontecimiento de seres antropomorfos y zoomorfos plasmados en Huiltalaqui.

Fotografía: Julio Stevens Riojas.

La última escena rupestre de Huiltalaqui muestra dos pares de cuadrúpedos, muy especiales, una pareja de ellos están frente a frente, mientras que los otros dos parecen seguir rumbos distintos. Arriba de ellos hay una representación peineforme, parece ser que se trata de una barrera o cerco de palos. En la parte superior derecha nuevamente hay otra gran cantidad de pequeñas líneas y puntos que forman una figura esférica.



*Interesantes trazos de cuatro camélidos que tienen actitudes diferentes.
Fotografía: Julio Stevens Riojas*

CONCLUSIONES

Cualquier zona arqueológica, *per se*, tiene un gran valor para el pasado e identidad de cualquier sociedad, por ello a continuación, apuntamos algunas razones que le dan importancia a estas pinturas de Huiltalaqui, con el fin de sugerir al mismo tiempo su preservación y mantenimiento: a) Es un hallazgo arqueológico que se constituye en una zona de suma importancia para realizar investigaciones como excavaciones, dataciones de tiempo, etc. b) Es un gran recurso turístico que se complementa con la presencia del Cañón de Huiltalaqui y una gran catarata en sus cercanías. c) Es zona donde se encuentran las muestras rupestres más bellas del distrito, quizás las más interesantes de toda la región Moquegua. d) Es necesario iniciar las acciones correspondientes para lograr que estas pinturas sean declaradas patrimonio cultural del distrito de Chojata y se alcance su declaración como Patrimonio Cultural de la Nación.

AGRADECIMIENTOS

Todo trabajo, generalmente, implica la participación de dos o más personas, en esta pequeña investigación se contó con la valiosa colaboración del periodista y fotógrafo profesional Julio Stevens Riojas quien es el autor de las fotografías de este artículo y de quien se ha obtenido la autorización para su publicación; sin su apoyo no hubiese sido posible realizar este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- ALDENDERFER, M. 1990. "El periodo Arcaico en la cuenca del Osmore". En Watanabe, Moseley y Cabieses "Trabajos Arqueológicos en Moquegua, Perú". Vol. I. Programa Contisuyo del Museo Peruano de Ciencias de la Salud. Lima: Southern Perú Copper Corporation.
- BONAVIA, D. 1999. Prefacio del libro "El Arte Rupestre del Antiguo Perú". En GUFFROY, J. "El Arte Rupestre del Antiguo Perú". Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- DÍAZ RODRIGUEZ, L. H. y D. ROSINSKA. 2008. "Pinturas Rupestres en Charipujo (Tacna, Perú)" En SZYKULSKI, J. (ed.). En Boletín de Arqueología N° 1-2008. Arequipa: Universidad de Wroclaw/Universidad Católica de Santa María. Pp. 99-121.
- GUFFROY, J. 1999. El Arte Rupestre del Antiguo Perú. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- HOSTNIG, R. 2003. Arte Rupestre del Perú. Inventario Nacional. Lima: CONCYTEC.
- KUON CABELLO, L. 1981. Retazos de la Historia de Moquegua. Lima: Abril Editores & Impresores.
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL GENERAL SÁNCHEZ CERRO. 1988. "Omate, Cabeza de Serpiente". Arequipa: Municipalidad Provincial General Sánchez Cerro.
- NÚÑEZ JIMÉNEZ, A. 1986. Petroglifos del Perú. Panorama Mundial del Arte Rupestre. Vol. I y II. Ed. La Habana: Científico-Técnica.

- PEASE, F. 1981. Las Relaciones entre las Tierras Altas y la Costa Sur del Perú: Fuentes Documentales. En Mazuda, S. "Estudios Etnográficos del Perú Meridional". Tokio: Universidad de Tokio.
- GRUPO LA REPÚBLICA. 2004. "Atlas Regional del Perú / Tomo 20: Moquegua" Lima: Peisa y Grupo La República.
- SZYKULSKI, J. 2010. "Prehistoria del Perú Sur". Tambo, boletín de arqueología N° 2. Arequipa: Universidad de Wroclaw-Polonia/Universidad Católica de Santa María.
- TACCA QUISPE, L. 2008. "Condesuyos: los petroglifos de Illomas y otros lugares asociados". Arequipa: Municipalidad Provincial de Condesuyos.
- WATANABE, L., M. MOSELEY y F. CABIESES (Comp.). 1990. "Trabajos Arqueológicos en Moquegua, Perú". Volumen I, II y III. Programa Contisuyo del Museo Peruano de Ciencias de la Salud. Lima: Southern Perú Copper Corporation.
- WILLIAMS, P., J. ISLA, D. NASH. 2002. "Cerro Baúl, un enclave Wari en Interacción con Tiwanaku". En Boletín de Arqueología PUCP. Nro. 5. Huari y Tiahuanaco: Modelos vs Evidencias. Segunda parte. Lima: Departamento de Humanidades, especialidad de Arqueología. Pp. 69-87.