

Historia mítica de los mazahuas

Mythical history of the mazahuas

IVÁN PEDRAZA DURÁN¹

Universidad Intercultural del Estado de México
ivanpedrazaduran@gmail.com

Recibido: 16 de enero de 2020

Aceptado: 20 de febrero de 2020

Resumen

El objetivo de este trabajo es la documentación de la historia mítica del pueblo mazahua, hay que mencionar que este pueblo proviene de la tradición mesoamericana, y por lo tanto varios elementos culturales son compartidos con otros pueblos del continente americano ya sean del norte, del sur o del centro. El método que se ha usado para este trabajo es el testimonial y etnográfico, ya que el que escribe estas líneas ha vivido por más de 30 años en dicha región mazahua y al mismo tiempo es de origen mazahua. La técnica de investigación fue la tradición oral. Los ejes temáticos que guían este escrito son: Primera generación de mazahuas los *Tsikes*, Segunda generación de mazahuas los *Woma* o *Wema*, La tercera generación de mazahuas son los hombres venados, La cuarta generación el hombre actual los *yo ñatro* / *yo ñato* / *yonte ñatro* / *yonte ñato*.

Palabras clave: Mazahua, México, historia mítica, Mesoamérica, cosmovisión.

Abstract

The objective of this work is the documentation of the mythical history of the Mazahua people, it should be mentioned that this town comes from the Mesoamerican tradition, and therefore several cultural elements are shared with other peoples of the American continent, whether they are from the north or south or from the center. The method that has been used for this work is testimonial and ethnographic, since the one who writes these lines has lived for more than 30 years in that Mazahua region and at the same time is of Mazahua origin. The research technique was the oral tradition. The thematic axes that guide this writing are: First generation of mazahuas the *Tsikes*, Second generation of mazahuas the *Woma* or *Wema*, The third generation of mazahuas are the deer men, The fourth generation the current man the *yo ñatro* / *yo ñato* / *yonte ñatro* / *yonte ñato*.

Keywords: Mazahua, Mexico, mythical history, Mesoamerica, worldview.

¹ Originario de la comunidad mazahua de Emilio Portes Gil o conocido como A togu en mazahua, perteneciente al municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, país México. Docente de la Universidad Intercultural del Estado de México, en la licenciatura de Lengua y Cultura desde el 2015. Miembro y líder del cuerpo académico LENGUA Y CULTURA OTOMIANAS Y SU RELACION CON OTRAS CULTURAS.

Introducción

El pueblo mazahua es una cultura que se desarrolló durante todo el periodo mesoamericano, y que se encuentra documentado a partir del periodo postclásico mesoamericano (del año 900 al 1521 d.C.). Existen varios momentos fundacionales para este pueblo, por ejemplo:

1. Su origen mítico del Chicomoztoc, *lugar de las 7 cuevas*.

2. Su participación en las construcciones de las cabezas colosales olmecas (periodo preclásico mesoamericano del año 2500 a. C. al 200 d. C.), en la construcción de las pirámides de Teotihuacán (periodo clásico mesoamericano durante el año 200 d.C. al año 900 d.C.), como parte de la cultura Tolteca (periodo posclásico temprano del año 900 al 1200 d.C.), en la construcción de las pirámides de México-Tenochtitlan (periodo posclásico tardío mesoamericano del año 1200 al 1521 d.C.) (López-Austin, , p. 15,16).

3. Durante la época colonial (de 1521 a 1810 d.C.) los mazahuas fueron sometidos a la construcción del sistema de haciendas incluso durante la época independiente (de 1810 a 1910 d.C.) de México, participaron en la Revolución Mexicana de 1910 a 1917 d.C., y durante la época postrevolucionaria vivieron la época de la repartición agraria (de 1917 a 1994), tuvo participación pasiva e ideológica en el movimiento del EZLN de 1994 a año 2000, e influencia en las reformas constitucionales para dar el giro descolonizador a nivel institucional, vivieron la reforma constitucional del Artículo 2 de la CPEUM, donde se reconoce la existencia de los pueblos indígenas, la creación del INALI en 2003 y la creación de la primera universidad intercultural a nivel institucional de México en 2003, para abrir sus puertas en 2004.

4. Históricamente hablando a los pueblos mazahuas se han encargado directa o indirectamente del mantenimiento y renovación de los edificios de la Ciudad de México, antes Distrito Federal, ya que la región mazahua está ubicado al noroeste del Estado de México y a dos horas relativamente de la Ciudad de México (su permanencia en la historia se debe a varios factores que posiblemente se analicen en otro texto).

El pueblo mazahua carece de documentos oficiales y no oficiales para la construcción de su historia, se mencionan de manera pasajera en los libros de historia colonial y mesoamericana. Por ejemplo, en el código Xólot que corresponde al periodo posclásico tardío, antes de la llegada de los Mexicas y construcción de su imperio, aparecen detalles del proceso de sacralización del territorio mazahua así como de los otros pueblos del Estado de México: otomí, matlatzinca, tlahuica (de la familia otomangue) y nahua (de la familia yuto nahua) (INALI, 2020). En esta parte de la historia podemos analizar el comportamiento de los pueblos originarios y de cómo sus territorios se volvieron sagrados, sin embargo, esto no nos compete en este texto.

De esta manera la tradición oral se convierte en una fuente para la documentación histórica de este pueblo, es decir, la palabra de los abuelos se considera como la palabra antigua, o el mismo lenguaje mazahua es la historia del pueblo mazahua, así como las lenguas originarias que una vez existieron y sirvieron para comunicarnos, decían los abuelos que antes le hablaban a las plantas, como el maíz, quienes fueron las primeras enseñanzas, por medio de la experiencia, también se usó el lenguaje para hablarle a los animales, quienes también nos enseñan sobre el ciclo de la vida, y las lenguas han servido principalmente para comunicarnos entre personas, ya que de las personas también podemos aprender, de ahí que se llama diálogo de saberes, es decir, un proceso de enriquecimiento cultural y lingüístico, un proceso de sumar sumar sin perder la identidad.

Para los pueblos precolombinos que fueron sometidos y oprimidos es necesario que retomen elementos de su misma existencia y permanencia para la construcción de las identidades, ya que cada pueblo tienen su propio proceso histórico de mestizaje, que sin embargo, si usamos la fórmula de ganar ganar, en este proceso de mestizaje o proceso de interculturalidad, ya sea el caso, suponemos la existencia y reconocimiento de un Dios creador, antes y después de la llegada de los pueblos europeos, con el proceso de evangelización se supone que llega el dogma, de un

ente que ya se prescribía en el mundo, aunque el tema de la naturaleza de las cosas son temas interdisciplinarios y universales, como la lucha contra la discriminación y racismo, por ejemplo.

Es importante la documentación de las historias de nuestros pueblos debido a que si no se realiza en este tiempo y momento, posiblemente desaparezcan. Por lo tanto, desaparecerá una forma de percibir el mundo y el universo, de ahí la riqueza cultural de cada una de ellas para cuidar y preservar la vida en el mundo.

Para ello, debemos tomar en cuenta que, para la reconstrucción de la historia esta se puede dividir en dos partes, principalmente para los pueblos indígenas u originarios del continente o de cualquier pueblo del mundo. La primera es la historia mítica, y la segunda la historia documentada, la primera enfocado a metáforas de origen y la segunda a la historia tangible es decir con fuentes comprobables. La historia mítica lo reconoce Alfredo López Austin como el espacio tiempo sagrado que lo denomina *anecúmeno* mientras que el segundo lo clasifica como el espacio tiempo mundano que lo denomina como *ecúmeno* (2012).

En este caso nos enfocaremos en la historia mítica de uno de los varios pueblos originarios que alguna vez existieron en la tierra: la cultura mazahua. En esta historia mítica nos enfocaremos en la reconstrucción de relatos que contaban nuestros abuelos, y que he escuchado en mi estancia en la región mazahua, que, sin embargo, para no lastimar egos, considero es un conocimiento colectivo, y varía de acuerdo a la región, siempre ha estado presente en las generaciones, pero que nadie había tomado en cuenta y que al mismo tiempo eran metáforas que nos enseñaban y enseñan a vivir y a estar en equilibrio con lo existente. El análisis de los relatos corresponde al lector.

1. Contenido

1.1 Primera generación de mazahuas los *Tsikes*

La primera generación de los mazahuas se les conoce como los *Tsikes*, que quiere decir los señores pequeños, estos seres pequeños se dice que: no aguantaban a cargar a su Dios (*Mizhokjimi*²) en cuanto a monumentos, debido a que eran muy pequeños, por lo tanto, Dios se enojó y manda una inundación, de esta manera, ellos quedan atrapados en el lodo. Y como resultado fue que se convierten en los que se llaman los *Mejomu* (señores/fuerza de la tierra). El *Mejomu* es el guardián de la tierra, cuidador del cerro. En la tradición mazahua, se le ofrendaba en bodas, construcciones de casas, construcción de puentes o edificios, como símbolo de respeto y permiso para poder ocupar el nuevo territorio.

1.2 Segunda generación de mazahuas los *Woma o Wema*

La segunda generación de los mazahuas son los *Woma o Wema*, ue en mazahua son los gigantes. Se relata que estos *Wema* eran muy grandes pero frágiles. De tal forma que, el viento los tiraba. Y como estaban muy altos, si caían ya no se podían levantar. En este tenor, se convirtieron en los cerros, por eso hay cerros machos y cerros hembras, los cerros machos son los que están solos y los cerros hembras son los que tiene cerros pequeños a lado de ellas. Y las formas de los cerros son parte del cuerpo de estos gigantes, por ejemplo, las cuevas son sus narices, los árboles sus cabellos. En la tradición mazahua, los huesos de *Woma* sirven para curar el espanto.

1.3 La tercera generación de mazahuas son los hombres venados

Hubo un tiempo donde los mazahuas se refugiaron y vivían en los cerros, de esta manera, el

2 Dios se conoce en mazahua de diferentes formas, por ejemplo: *Mizhokjimi* (Mi Dios), *Diose*(Dios), *Tsita a Jense* (Abuelo del cielo), *Palesito*(Abuelo sagrado), *Tita*(Abuelo sagrado viejo), *Pale Jyaru* (Padre sol).

coyote les comía sus animales y su maíz. Entonces, Dios-*Mizhokjimi* se apiadó de estos mazahuas y les ingenió la máscara cabeza de venado, para así, en las noches poder espantar al coyote y de esta manera cuidar su maíz y sus animales. Cabe resaltar que Dios, creador, *Mizhokjimi* es importante para el pueblo mazahua. E hipotéticamente, esta sería una hipótesis sobre el origen del nombre de mazahuas, que algunos lo traducen como el pueblo del venado, sin embargo, en el tiempo presente, ya casi no hay venados en la región mazahua. Aunque el venado en ocasiones aparece en la tradición oral de estos pueblos como una representación del guardián del cerro.

1.4 La cuarta generación el hombre actual los *yo ñatro/ yo ñato/ yonte ñatro/ yonte ñato*

Nosotros somos la cuarta generación de *Ñato* o *ñatro*, que en unas de sus traducciones es, los que hablan nada más (la palabra antigua), o en otras de sus traducciones es los que hablan como el maíz, desde una traducción desde dentro. De acuerdo a las distintas variantes se puede traducir como *yo ñatro/ yo ñato/ yonte ñatro/ yonte ñato*, los que hablan nada más, la gente que habla nada más, o más occidentalizado, la gente que aún habla como antes.

Así, dicen que en un inicio este hombre *ñatro/ñato* para entender el mundo, vio las plantas y animales, entre ellos el maíz, y en su interacción aprendió el ciclo de la planta, y aprendió sobre las plantas y animales y el mundo. Entre el pensamiento mazahua, se busca el equilibrio de las cosas, es decir, existe un ciclo simple y natural, aunque hay valores que siempre están presentes como el respeto, el trabajo y la familia. Por eso dicen que los mazahuas son muy religiosos porque respetan a Dios; se dice también que trabajan mucho, porque trabajan en el campo; y son moralistas porque cuidan mucho la familia, principalmente las familias extensas porque la extensión es también un símbolo de fertilidad.

En el tiempo presente, los mazahuas habitan la región noroeste del Estado de México, colindando con el estado de Michoacán y Querétaro. Existen poco más de 100,000 habitantes.

1.5 Nota: lugares míticos de origen

Por otro lado, anexo este pequeño apartado, que no proviene de la tradición oral de los mazahuas, pero sí de las fuentes documentales míticas. A diferencia de los Mexicanos que su lugar de origen es el Aztlán, lugar entre garzas, dos islas, la isla blanca (Aztecas- Mexicanos), los mazahuas tienen tres orígenes míticos:

1. El Chicomoztoc, lugar de las 7 cuevas. Matlatzincas, Tlahuicas, Otomíes. Aunque no aparecen los mazahuas, se sabe que caminaban con estos pueblos mencionados.
2. Amaquemecan, lugar de origen de los Chichimecas. Ya que los mazahuas provienen de una combinación Tolteca-Chichimeca.
3. Colhuacán, Teocolhuacán, Mazahuas. “Tierra de los que tienen abuelos divinos”. De acuerdo a Federico Linares (2017) Colhuacán, Teocolhuacán es el lugar mítico donde aparecen los mazahuas, sin embargo en la tradición oral no ha aparecido esta palabra de origen nahua.

1.6 El fin del mundo mazahua

Como todo inicio tiene una final, huelga mencionar sobre el fin del mundo mazahua. Dicen los abuelos *ñatro* que el mundo mazahua se va terminar cuando: los capulines den duraznos y los duraznos den capulines. Cuando los hombres puedan parir hijos. Y la señal final es cuando el cerro de los mazahuas el *Nguemuru*³ haga explosión y los otros cerros de agua caliente contesten y hagan erupción al mismo tiempo.

³ Xocotépetl, Jocotitlán, el cerro de la fruta agria, el cerro del capulín, el cerro del tejocote. Estos árboles aparecen como los árboles cósmicos, que levantaron el cielo del mundo mazahua.

Conclusión

Para finalizar este texto, deseo terminar con un relato de la tradición oral, y al mismo tiempo resaltar la estrecha relación entre el mazahua actual y Dios. Ya que el pueblo mazahua es muy religioso, aunque cabe mencionar que habita en el sincretismo cultural, y por ende, religioso.

En un tiempo, el hombre mazahua se estaba muriendo de hambre, ya que se había acabado el alimento (plantas y animales de la región), entonces, Dios-Mizhikjimi los vio y le dio mucha lástima que se apiadó de ellos. Era tanto el sufrimiento del pueblo mazahua, que Dios estaba llorando, y de esta manera sus lágrimas se convirtieron en los granos de maíz, que fueron las primeras semillas, y así el hombre mazahua se le dio el maíz para sobrevivir. Hasta la actualidad, el mazahua sigue sembrando maíz, porque si se acaba el maíz, se acaba la vida, tal vez por eso dicen que somos los hombres de maíz o el pueblo de maíz, los que hablan como el maíz.

El maíz, es un ser que se debe cuidar. Cuando es semilla es bebé, cuando el jilote es joven y cuando es maduro se muere. Así es la vida de los mazahuas, igual que el del maíz.

Con respecto a Dios, en el pueblo mazahua, ya existía una denominación o varias, con el proceso de evangelización se agregan otros nombres, sobre la naturaleza de Dios en la cultura, no tengo potestad para hacer juicios de valor, sin embargo, en mi muy humilde opinión, es la misma entidad, pero con diferentes nombres (por ejemplo Cristo Jesús, que el pueblo mazahua abraza sin resistencia), de un Dios creador, dador de la vida, con el proceso de mestizaje, trajeron el dogma, el concepto ya estaba en los pueblos, así como el día y la noche en el mundo.

Referencias

CPEUM (2020). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*.

INALI (2020). *Instituto Nacional de Lenguas Indígenas*.

López-Austin (2013). *Sobre el concepto de cosmovisión*.

López Austin, A. y López Luján, L. (2002). La periodización de la historia mesoamericana. En *Tiempo mesoamericano*. (pp. 6-15). Arqueología Mexicana. Edición especial 11.

Navarrete, F. L. (2017). *Los orígenes de los pueblos indígenas del Valle de México: Los altépetl y sus historias*. UNAM.