

Presentación

Con el séptimo número, la Revista Peruana de Antropología continua con su misión y su propuesta de contribuir con la producción de conocimiento, aperturando sus fronteras a las investigaciones latinoamericanas, avanzando hacia centroamérica, apoyándose de la tecnología y otras diferentes maneras de dar acceso a la información. Este trabajo interdisciplinario ha permitido diversificar esta vez los alcances y usos de su contenido, fortaleciendo así, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la reflexión y la investigación.

Antropólogos, economistas, historiadores, sociólogos, administradores, abogados, entre otras especialidades, son invitados para hablar de los aspectos que conforman la cultura, en su significado y sentido más amplio. Por consiguiente, la RPA, considera la economía como cultura, al igual que las leyes, la religión, la organización social, etc... Aportando de ese modo en la antropología económica, la antropología del derecho, la antropología histórica, y en cada diversificación. Lo que hace que la RPA, sea un producto interdisciplinario, complementario basado en los estudios culturales.

La Revista Peruana de Antropología publicada en la Internet, hace mención a sus nuevos aportes y colaboraciones. Saludando y valorando a cada una de las personas que han trabajado arduamente con su producción. Por lo que, presentamos los artículos y ensayos a continuación.

La rigurosa investigación de Teresa de Jesús Portador García y Octavio Solórzano en su artículo “La impronta indígena en Ecuador y Bolivia: movimientos indígenas, participación política y Buen Vivir”, abordan el legado de los pueblos indígenas a los sistemas políticos en Ecuador y Bolivia, la participación de estos y el proceso para el reconocimiento de sus derechos constitucionales. Asimismo, el artículo de Izcai Ruiz et al. en su investigación de los Migrantes venezolanos en Mérida, Yucatán, México, aborda la creciente migración de Venezolanos a México, buscando con su aproximación etnográfica conocer a los migrantes y como estos identifican sus emociones, en donde renuncian a su patria y política convirtiéndose en un acto de ruptura social y político a la que terminan renunciando y atestiguando el sufrimiento generado en esta sociedad. También tenemos la investigación de Erick Arias Sevillano “Geo poéticas provincianas entorno al centro histórico de Lima”, historia que reconocemos como patrimonio edificado en base a una memoria institucional y no en la de sus habitantes, teniendo a los provincianos y los habitantes locales, recordando la manera de reconocer las diversas miradas que revitalizaran la memoria e identidad de un centro construido en base al ejercicio ciudadano de los habitantes de una “ciudad patrimonial”.

A su vez, contamos con el artículo vinculado a la economía y política, de Verónica Puricelli, en su investigación “La economía popular ¿un nuevo sector?”, aperturando la dirección de como los/as trabajadores de la Economía Popular van cobrando progresivamente una mayor centralidad dentro de la agenda política argentina, preguntándose si dentro de la economía corresponde inaugurar un área de estudio orientada específicamente a esta temática, investigación realizada en la Ciudad de Buenos Aires, proponiendo tres perspectivas estrechamente vinculadas a la definición de los trabajadores de la economía popular.

También contamos con artículos importantes que nos acercan a la dinámica entre el hombre y la naturaleza dentro del campo y la minería, investigaciones etnográficas basadas en el análisis simbólico de la trama cultural que se teje en el marco de una economía andina a pequeña escala, contando con correlatos de similitud y diferencias empíricas en Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú del investigador Víctor Hugo en su artículo “Símbolos Femeninos y Masculinos en la minería de pequeña escala”. Asimismo, Julio Fitzgerald en su investigación “Concesiones mineras, comunidades campesinas y conflictos sociales en la región de Puno” nos da a conocer como las concesiones mineras en la región de Puno en Perú se van incrementando, identificando los principales factores que han llevado a las concesiones a conflictos sociales y ambientales. Por otro lado, Luis Murguía en su investigación sobre “Corrida de Toros en el Altipampa” busca emprender una

aproximación al fasto taurino en el altiplano puneño, prestando atención a las transformaciones de la corrida de toros desde su implantación en Lima Virreinal, con extensión hasta el espacio andino del altiplano, presentando la terminología de la tradición taurina y el arraigo popular de la comunidad que viene desde los periodos coloniales.

De otro lado la investigación de Patricio Trujillo “Cruces sobre el agua y sobre las aceras, relato etnográfico del COVID-19 en Guayaquil”, nos muestra como el principal puerto del Ecuador, siendo una ciudad con poca planificación urbana, con altos índices de informalidad, pobreza y desigualdad social. Población azotada por enfermedades tropicales que van poniendo a prueba el débil sistema sanitario público y la llegada de un Virus pandémico como el COVID-19, enfermedad que ha devastado a todo el mundo y de forma cercana nos muestra los efectos en esta ciudad.

Finalmente el lector puede acceder a ensayos rigurosos de Esteban Landeras “El productor de espacios: una cultura espacial”, quien conceptualiza la cultura como sistema biológico, social y político, profundizando sobre su función en la urbanidad, partiendo de la producción del espacio del hombre y el crecimiento empresarial. De igual manera el texto de Sergio Morales “El problema de la inducción y la formulación de teorías científicas en antropología”, quien muestra una nueva perspectiva de la Antropología, mediante un análisis del problema de la inducción, el ensayo establece una propuesta antropológica teórica de la herencia dual.

Teniendo el honor de presentar tan importante y perseverante revista, que sigue permitiendo a los lectores corroborar el esfuerzo impuesto en cada una de las investigaciones presentadas, continuando con la expansión de nuestras fronteras, abriendo puertas al conocimiento.

Jorge J. Flores Pérez