

Geo poéticas provincianas entorno al centro histórico de Lima¹

Provincial geopoetics around the historic center of Lima

ERICK ARIAS SEVILLANO²

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
eariass@unsa.edu.pe

Recibido: 31 de julio de 2020

Aceptado: 09 de octubre de 2020

Resumen

La mirada histórica de lo que reconocemos como patrimonio edificado muchas veces nos lleva a priorizar la memoria institucional sobre la memoria de sus habitantes. Por un lado encontramos la mirada del provinciano, nuevo habitante de Lima que busca ejercer su centro histórico preformando su memoria e identidad y vinculando de esta manera su territorio poético³ con la memoria de la ciudad. Por el otro el habitante local que ha ejercido este centro histórico se pierde en esa mirada institucional y ante el olvido de su memoria es obligado a abandonar su “lugar”⁴ y su “barrio” dejando un centro histórico sin más historia doméstica que contar. Es importante de sobre manera saber reconocer estas miradas que revitalizan la memoria e identidad de un centro construido en base al ejercicio ciudadano de los habitantes de una “ciudad patrimonial”⁵

Palabras clave: ciudad, memoria e identidad, patrimonio, territorio poético, lugar.

Abstract

The historical view of what we recognize as built heritage often leads us to prioritize institutional memory instead of the memory of its populace. On one hand we have the provincial's look, new citizen of Lima who looks for implement its historic center preformed by his memory and identity and thereby linking his poetic territory with the memory of the city. On the other hand local resident who has implement this historic center is lost in that institutional look and by his neglect memory is forced to leave his “place” his “neighborhood” leaving a historic center with no more story to tell. It is important to know how to recognize these looks and how they revitalize the memory and identity of a center built on the basis of the citizen of the inhabitants of a “heritage city”.

1 Este artículo es parte de la investigación realizada para la producción del documental “Allá Donde He Vivido” realizado como Tesis dentro de la maestría de Antropología Visual del Departamento de Post- grado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Si bien hubo compromisos de publicación para el artículo en la revista: Investigación en Ciudad y Arquitectura- FAUA-UNI y habiendo recibido la edición final de la misma, este número no se presentó oficialmente y a la fecha la propia universidad ha retirado el registro de los números anteriores de la misma y no ha procedido a cumplir con su compromiso. Situación que ha perjudicado la difusión de la experiencia.

2 Magister en antropología visual por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Maestría en desarrollo sustentable FLA-CAM-UNLA-Argentina. Arquitecto por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y bachiller en Artes Plásticas por la misma universidad. Docente nombrado de la UNSA

3 Tomo el concepto de territorio poético al de territorio sagrado de Liliana REGALADO (1996, pág. 91): “Al hablar de territorialidad sagrada estamos considerando una noción de espacio no sólo general sino inclusive particular o específica que se entiende ordenado por la actividad y presencia divina y que se supone es un área conocida dentro de la cual tienen lugar eventos cargados de valor o significación sagrada”.

4 En esta parte el lugar como concepto lo tomo del texto de SERJE (2008, pág. 114): La invención del a sierra nevada. (diciembre 2008): “Si, como lo señala Lippard, “el lugar es a la vez espacial y temporal, personal y político, [pues] se trata de historia sedimentada en una localidad, repleta de relatos y memorias [...] se trata de mirar las conexiones, lo que lo rodea, aquello que le ha dado forma, lo que allí sucedió y lo que habrá de suceder” (citado por Cresswell 2004, p. 40).

5 Al considerar que el patrimonio inmaterial está vinculado del inmaterial planteo el termino mezclando el concepto de ciudad García CANCLINI y el de patrimonio inmaterial de la Unesco. “... Las ciudades son conjuntos habitacionales y conjuntos de viaje, de trabajo y de circulación, físicamente delimitados hasta cierto punto. Por otro lado, o al mismo tiempo, son conjuntos comunicados por redes invisibles, deslocalizadas, con bajo arraigo territorial” (Lindón, 2007, pág. 92). “el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.”¹ VV AA. (2003), Texto de la convención para salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO [23/02/11]. <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00022&art=art2#art2>

Keywords: city, memory and identity, heritage, poetic territory, place.

Introducción:

Las lecturas objetualizadas de los centros históricos olvidan que estos están localizados dentro de un conglomerado urbano mayor, donde todos sus distritos interactúan con ese centro y es esa movilidad ciudadana la que lo pone en vigencia. En dicha movilidad considero a los habitantes temporales por transacciones comerciales u otras actividades, como aquellos que buscan habitar y a aquellos que habitan el centro sea por ahorro en el sistema de transporte o por los bajos alquileres que denota el mismo. Estos habitantes sean fijos o transitorios traen consigo no solo sus deseos de “mejora en su calidad de vida” sino también toda su memoria y su ejercicio identitario.⁶

Para el caso de la ciudad de Lima su centro; es el centro del centro. Este centro como atractivo representa el punto de encuentro de las diferentes culturas del Perú y el escenario de manifestación de las mismas. Estas manifestaciones más allá de una mera representación de la cultura de origen, expresan la búsqueda del reconocimiento y pertenencia de este nuevo espacio urbano y por ende nacional. De esta manera el Centro Histórico si bien se convierte en un espacio de negociación es también el escenario donde los símbolos y las diversas geopoéticas de estas culturas se superponen a una estructura física ya significada.

Contenido:

La Mirada Institucional

Como refiere UNESCO⁷ el concepto de patrimonio cultural está fuertemente ligado a la identidad. Esta identidad fijada en el pasado determinó no solo las políticas de intervención de los llamados centros históricos de América Latina, (estas en un inicio fuertemente referenciadas a la experiencia europea), sino que además señalaban la construcción del imaginario de ese pueblo hacia el mañana.

En el caso del patrimonio edificado, el carácter de identidad se funda en la clasificación e identificación de los patrones estéticos que refieren estos objetos de cultura material en relación con su tiempo de edificación. Muchos de estos patrones si bien considerados mestizos se rigen por obvias razones a las convenciones estéticas de los imperios colonizadores. La relación entre identidad y patrón estético no hace referencia a usuarios y sus dinámicas sociales. Este enfoque histórico-estético⁸ del “espacio habitado” hasta hoy se ve reflejado en las políticas de intervención de los llamados centros históricos, pretendiendo una restauración y conservación alejada de la significación y uso del habitante actual.

De esta manera:

- Los procesos de intervención en los centros históricos fueron motivados por cooperación estado-estado, siendo la cooperación internacional quienes proponían la iniciativa y subvención de dichas propuestas de recuperación.

6 La investigación tuvo como referencia el artículo de CANEPA (Canepa, Disputing Limeño Historical and Cultural Heritage, January 2007). Expone como los diferentes grupos provincianos han ido ocupando las iglesias del centro histórico buscando colocar en las mismas los santos que representan a su pueblo, explicando además como la proximidad a la plaza de armas y los santos que en esas iglesias se ubiquen denotaran un mayor reconocimiento y ejercicio ciudadano.

7 “Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad” (Cultura, p. 4)

8 “Lo “histórico” constituía un capítulo inicial (necesario pero intrascendente) de unas memorias que desembocan en unos planes que se referían más al modelo prestigiado que a la comprensión profunda de lo que había sido la evolución concreta de la ciudad. No importaba tanto como la ciudad era sino “como debería ser” y eso, obviamente, lo sabía el planificador y no los pobladores”. (Gutiérrez, 2009, p. 323).

- La agenda de estas recuperaciones se proponían, como es lógico, en torno a las zonas vinculadas con el propio ejercicio de poder colonial.

- Los habitantes en su carácter de “moradores precarios” más allá de significar un elemento a considerar eran un obstáculo para la recuperación de las infraestructuras.

- Surge escasas propuesta de recuperación y renovación de los centros históricos donde realmente sean considerados los habitantes de las edificaciones patrimoniales, siendo su participación direccionada a la ejecución-subvención de estas intervenciones.

La restauración objetualizada en sus dinámicas de intervención, independientemente de las directrices y motivaciones hegemónicas, refleja estos espacios “sobre-habitados”. Como en la ciudad, el Centro Histórico de Lima se muestra tugurizado pero utilizado, cargado de significados no solo de sus habitantes permanentes sino de los transitorios.

El Acá del Provinciano-Limeño

Si bien en Lima hubo importantes propuestas de desarrollo urbano que abordaban el problema de la migración y el crecimiento de la ciudad, está claro que estas intenciones fueron insuficientes, sea por el remarcado desinterés de los últimos gobiernos en la planificación y proyección de nuestro territorio. Es así que las llamadas “invasiones” se convirtieron en el nuevo método de desarrollo y planificación de nuestro territorio. Los cerros, pampas y todo espacio que se presentase como un borde de la ciudad fue convertido para arquitectos y urbanistas en la “mancha de aceite” homogénea, anónima e incontenible.

La Escuela Taller de Lima es una institución gestada al interno de la Cooperación Española cuyo objetivo es formar técnicos restauradores del patrimonio edificado en los principales centros históricos. Para el caso de Lima esta venía trabajando casi 20 años al inicio de la investigación. En la Escuela Taller de Lima pude dar identidades al anonimato de esta llamada “mancha de aceite”. Desde mi labor docente reparo en la cantidad de jóvenes de origen provinciano e incluso en su procedencia distrital periférica (conos norte y sur) de la gran Lima Metropolitana. Dentro de los alumnos conocí a Yuler Allcarima Quispe.⁹ Al visitarlo, constaté que desde una mirada crítica arquitectónica e urbana, su vivienda atentaba con muchas de las convenciones de seguridad, normas del reglamento y las convecciones estéticas de belleza. Sin embargo toda la estructura poética de sus raíces estaba colgada en los muros de la sala-comedor-dormitorio. [¿de que manera? Falta descripción densa] En otro ambiente las arpas y violines yacían esperando la próxima fiesta o reunión familiar. La casa pese a estar sobre una localización distinta estaba contenida con toda la geopoética¹⁰ de su pueblo, claramente era un lugar¹¹.

9 Yuler es un estudiante de origen Ayacuchano que ingresa a la Escuela Taller de Lima a restaurar Patrimonio Colonial Limeño.

10 Término que refiere a la identidad en relación con la geografía. Referencia al artículo de Canepa (2007).

11 “Estos lugares tienen por lo menos tres rasgos comunes. Se consideran (o los consideran) identificatorios, relacionales e históricos. El plano de la casa, las reglas de residencia, los barrios del pueblo, los altares, las plazas públicas, la delimitación del terreno corresponden para cada uno a un conjunto de posibilidades, de prescripciones y de prohibiciones cuyo contenido es a la vez espacial y social.” (Auge, 2000).



Ilustración 1: Fotografía interior de la vivienda de Yuler Allcarima Fuente: Propia

De la misma manera, el día de los muertos pude realizar en una visita de campo al cementerio de la zona.¹² Como el resto de las invasiones, el cementerio iba trepando el accidente geográfico sobre el que había sido impuesto. El cementerio representa la forma en que se vienen construyendo nuestras ciudades, donde “los que están más abajo tienen los acabados más finos y los que se aproximan al cerro debajo de la tierra no más.”¹³ Los cementerios para estas fechas se convierten en esos lugares de representación de la multiculturalidad con la que está cargada nuestra ciudad capital. Bajo el éxtasis del folclore, la comida, la bebida ayacuchana y a los pies de la tumba del padre y la madre de Yuler la familia Allcarima expresa que estas manifestaciones no se restringen a su vivienda y sus centros de reunión, sino que están fuertemente ligados con el Centro Histórico de Lima.



Ilustración 2: Plaza San Martín-Lima Encuentro de asociaciones ayacuchanas previas al carnaval y festival "Vencedores de Ayacucho" Fuente: propia, registro marzo 2012

Para los ayacuchano-limeños es una tradición de más de 20 años la celebración de las fiestas del Carnaval en Lima. Sea en el concurso de “La Quena de Oro” o en “Vencedores de Ayacucho”¹⁴ los ayacuchano-limeños se concentran en la Plaza San Martín para ir danzando en peregrinación por la Av. Nicolás de Piérola y la Av. Abancay, hasta cruzar el río Rímac y a los pies del Cerro San Cristóbal en la Plaza de Toros de Acho, en un ícono del criollismo limeño, performar su folclore.

12 Visita realizada el 1 de noviembre de 2012.

13 Entrevista a Vidal Allcarima (tío de Yuler) respecto de su vida en Lima y cómo vivir en ella 1 de noviembre de 2012. Cementerio de Carabayllo.

14 Concursos de Danza organizados por la FEDIPA. (Federación Departamental de Instituciones Provinciales de Ayacucho)

“La danza no es tradicional”¹⁵ como se realiza en Ayacucho. Los diversos distritos de Ayacucho en Lima desarrollan una danza coreográfica que representa su propia historia y las voluntades para con su pueblo de origen. En el 2012 los huambalpinos performaron la historia de su templo principal “Santa Ana” que ardió en llamas y por tanto manifestaron su voluntad de restauración de dicho monumento. Podríamos citar además cómo los pobladores de Accomarca representaron la matanza en su distrito a razón de la lucha interna en el Perú de los años 80. En la representación no se reconoce si toman partido por militares o senderistas, más si como esta violencia rompió al pueblo y muestra la huida de unos pocos animales sin rumbo aparente.



Ilustración 3: Entrada de la comunidad de Huambalpa a la Plaza de Toros de Acho, lugar donde se desarrolló en festival " Vencedores de Ayacucho" Fuente: propia, registro marzo 2012.

De esta manera el territorio poético de los ayacuchanos es transportado y ejercido en la ciudad de Lima en el patrimonio material de esta cultura criolla. *El allá distante del provinciano se convierte en acá presente.* La Plaza de Acho no solo es la cuna de la tradición taurina criolla sino y en diferentes épocas del año, el espacio donde el provinciano-limeño performa y rememora su pueblo y sus tradiciones. Se re-significa por tanto toda esta cultura material sin buscar restarle su pasado criollo. El ejercicio provinciano según sea el calendario va re-configurando la memoria del patrimonio material de Lima y por tanto poniéndolo en vigencia.

El Allá del Criollo Barrioaltino

Si bien el folclore sirve para los provincianos como medio de reconocimiento ciudadano a través de la intervención del espacio público. Para los habitantes del Centro Histórico y en especial para los de Barrios Altos esa exacerbación histórica de sus tradiciones ha pasado a volverlos invisibles como grupo humano. De la misma manera que con la restauración donde solo se interviene espacios simbólicos y representativos, la tradición criolla y su música ha devenido en la iconización de algunos de sus representantes, enfrascándolos en un momento de esa historia sin reconocer que esta comunidad está cargada de muchas otras memorias y de un estilo de vida que soporta y aun conforma un centro histórico vivo pero que poco a poco viene siendo empujado fuera por un soslayado juego inmobiliario que está transformando este barrio en el depósito de ese emporio importador.

Rosa Salas Alzamora¹⁶ “Mamá Rosa”, una vecina de Barrios Altos, a diferencia de Yuler, no tiene ninguna foto de su historia personal colgada en los muros de su casa ubicada en la cuadra

¹⁵ Expresión de Yuler en entrevista en ensayo en el barrio de Palermo-cercado. El 11 de febrero 2012.

¹⁶ La señora Rosa Salas Alzamora es pobladora del centro histórico de Lima que se acerca a la Escuela Taller de Lima (Institución donde se origina la investigación) con la intención de se pueda restuarar la quinta donde ella crio a sus hijos

nueve de jirón Ancash. Es una casona de dos patios ambos con crujiás de madera donde hoy viven doce familias. Es allí donde compartió con Lucha Reyes, su amiga, toda esta tradición criolla. Sin embargo no es su amistad con Lucha Reyes lo que remarca su relato sino el amor por su Barrios Altos. Este amor la motivó a ir armando-reparando, aunque legalmente no le pertenezca, “su casita”¹⁷ en la que vivió desde los años 40 y donde crió en solo dos ambientes a sus once hijos. Como una biografía “Mamá Rosa” relata cada revestimiento de cemento, inserción de ladrillo, cielo raso de cartulina, falso piso, tabique con triplay y altillo de madera.



Ilustración 4: Vivienda de Rosa Salas en Barrios Altos. Fuente: Propia, registro octubre 2011

Las intervenciones no fueron solo en “su casita”. Nos muestra los baños de concreto y mal ubicados que no tenían hasta que Belmont¹⁸ les ayudó, las rejas hechas con polladas, los parches en los muros exteriores y un par de puntales para algún muro del segundo piso. Aún así su casa se sigue cayendo. Mamá Rosa, bajo el relato nostálgico de lo bello que era Barrios Altos con jaranas criollas, carnavales con pasacalles, fiestas en los clubes barriales y peñas, denuncia cómo, poco a poco, se han ido cayendo y demoliendo diferentes edificaciones de su barrio. Cómo ella y sus vecinas, una a una, han ido saliendo del mismo, empujadas por el miedo pero también por el olvido.

Para los habitantes del centro histórico de Lima si bien la plaza, la calle y el templo son importantes, los patios de estas ex mansiones se convierten en el espacio público donde se define su identidad. En ellos los vecinos se consolidan como grupo y se manifiestan respecto de sus demás comunidades. Esta identificación ha devenido en la formación de las diferentes asociaciones vecinales que a diferencia de Yuler y su comunidad estos luchan por ser reconocidos como vecinos-ciudadanos en un “lugar” donde residen algunos por más de 70 años, como Mamá Rosa.

17 Citando a Heidegger: “Solo si somos capaces de habitar podemos construir” en Construir, habitar, pensar” http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.htm

18 La señora Rosa refiere al Alcalde Ricardo Belmont Cassinelli quien estuvo a cargo de la municipalidad de Lima entre los años 1989-1992 y 1992-1995



Ilustración 5 Patio de la Quinta donde habitaba Rosa Salas, Jirón Ancharash 935, Barrios Altos, Lima. Fuente: propia, registro noviembre 2011

Como la mancha de aceite que hace invisible, las identidades y problemáticas particulares de los conos de la ciudad, el Centro Histórico y en especial Barrios Altos, al ser homogeneizado y estancado en su identidad se convierte en un espacio donde los ciudadanos y sus memorias son expulsados o empujados a abandonar esos lugares significados. Este abandono de su patrimonio transforma un “acá” habitado en un “allá donde he vivido” inalcanzable. De esta manera la ciudad misma va perdiendo esa significación necesaria para reconfigurar su memoria y mantenerse humana.

Conclusión

Este “abuso de la belleza” (Danto, 2005) por parte de los profesionales que se encargan de la gestión ciudad ha llevado a una ceguera continua de los valores y elementos que constituyen y configuran la ciudad y en especial los centros históricos, permitiendo una exotización de sus elementos y la monumentalización de sus infraestructuras.

Estos “territorios poéticos” que se expanden y transpolan nos ayudará a comprender que los centros históricos escapan a su configuración física y van proponiendo relaciones vitales con el resto de la ciudad y la nación.

Es importante saber mirar nuestros centros históricos y los vínculos con el resto de la ciudad, saber ver y comprender el “espacio vivido” nos llevara a priorizar una ciudad de “lugares”, una ciudad significada, una ciudad humana.

Referencias

- Auge, M. (2000). *Los no lugares espacios del anonimato, una antropología de la sobre modernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Canepa, G. (2007). Geopoética de identidad y lo cholo en el Perú. Migración, geografía y meztizaje. *Cronicas Urbanas*, 29-42.
- Canepa, G. (January 2007). Disputing Limeño Historical and Cultural Heritage. *PMLA*, 122, 301-305.
- Cultura, M. d. (s.f.). ¿Qué es patrimonio cultural? *Manual*. Lima.
- Danto, A. (2005). *El abuso de la belleza*.
- Gutiérrez, R. (2009). Los centros históricos de Iberoamérica. Políticas e improvisaciones. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 16(18).
- Lindón, A. (2007). Dialogos con Nestor Garcia Canclini. *EURE*, 33(99), 89-99.
- Matos, M. (1984). *Desborde popular y crisis del estado: El nuevo rostro del Perú en la década de 1980*. Lima: IEP.
- Regalado, L. (1996). En Espacio andino, espacio sagrado: visión ceremonial del territorio en el periodo incaico. *Revista complutense de Historia de America*, (22), p. 91. Servicio de publicaciones, UCM. MADRID. <http://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/RCHA9696110>.
- Serje, M. (2008). La invención de la sierra nevada. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 197-229.